

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Presseinformation

Lieselott Beschorner

Im Atem der Zeit

29. Juni – 4. September 2022

Grafisches Kabinett

Pressekonferenz: Dienstag, 28. Juni 2022, 11 Uhr

Eröffnung & Gartenfest: Dienstag, 28. Juni 2022, 19 Uhr

Mit dem Titel ihrer Ausstellung *Im Atem der Zeit* stellt Lieselott Beschorner einen direkten Bezug auf ihr Umfeld her, aus dem heraus sich ihr Werk entwickelt. Nur im Jetzt unserer Tage wie im Damals der vergangenen Jahrzehnte konnten sich ihre Ideen auf die jeweils spezifische zeitgebundene Weise herausbilden. Dennoch beansprucht ihre Kunst eine Allgemeingültigkeit, die sie über die momentanen Bezüge hinaushebt und auch für die Zukunft bedeutsam macht.

Lieselott Beschorner blickt auf gut 70 Jahre künstlerisches Schaffen und auf eine fast ebenso lange Mitgliedschaft in der Wiener Secession. Als sie 1951 in die Künstler*innenvereinigung aufgenommen wurde, war sie eine der ersten Frauen, denn bis in die unmittelbare Nachkriegszeit blieb die 1897 gegründete Secession eine reine Männerdomäne. Schon 1954 hatte sie dort ihre erste Einzelausstellung, in den Jahren 1966 und 1972 folgten zwei weitere und in Gruppenausstellungen waren ihre Arbeiten bis Mitte der Siebzigerjahre hier regelmäßig zu sehen. Als etwa zeitgleich die Künstlerin eine Lehrtätigkeit in einer Berufsschule aufnahm (für gut 30 Jahre) und sich neue Strömungen ins Blickfeld der Aufmerksamkeit drängten, wurde es ruhiger um sie.

Nichtsdestotrotz produzierte Beschorner unablässig weiter, mit den ihr jeweils zur Verfügung stehenden Mitteln, und schuf ein Werk, das höchst komplex und ebenso vielfältig ist: Von abstrakter Malerei über expressiv gegenständliche Zeichnungen und Collagen, Keramiken und Textilarbeiten – etwa ihre mittlerweile wohl bekannteste Werkgruppe der *Puppas* – reicht der Bogen bis hin zur jüngsten Phase mit Skulpturen wie den *Behuteten Kopffiguren* (2014) und einer gewaltigen Menge an Zeichnungen zum allgegenwärtigen Thema des Virus, darunter der Zyklus der *Weinenden Omnichronisten* (2022). Von den Ergebnissen dieser bis in die Gegenwart andauernde zeichnerische Praxis ist in der Ausstellung ein kleiner Querschnitt als „Tapete“ repräsentiert. Diese als *Impuls-* oder *Sekundenzeichnungen* zusammengefassten Blätter entstehen spontanen Eingebungen folgend aus einer eruptiven Gestik gepaart mit Erfahrung und meisterlicher Beherrschung der Linie. So ist es ihr gegeben, auch im Zustand der fast vollkommenen Erblindung spannungsreiche Kompositionen zu schaffen, die von spielerischer Leichtigkeit und gleichzeitig festem

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Bildbau geprägt sind. Im Oeuvre Beschorners steht das rationale Kalkül in zweiter Reihe. Sie betrachtet ihre Kunst gleichsam als Geschenk, das in Form der Werke wie in einem Schöpfungsakt impulsiv aus ihr hervorkommt. „Diese Werke bin ich“, so Beschorner. Und so wie der Geist der Künstlerin ganz direkt in ihre Produktion einfließt, haben auch ihre fetischartigen Figuren eine Anmutung, als wohnten Geister in ihnen. Sie sind die Mitbewohner des Hauses und bilden eine Kommunikations- wie auch Schutzebene. Derart unterschiedliche Aspekte verbinden sich im Oeuvre durch das Thema der Groteske.

Mit vielen ihrer Arbeiten und Arbeitsweisen nahm Lieselott Beschorner so manches Ergebnis späterer Künstlerinnengenerationen vorweg, etwa in den Werken von Sarah Lucas oder Annette Messager, und ihre *Puppas* gehen sogar den Puppen von Louise Bourgeois voraus. Erst vor gut einer Dekade wurde ihr Werk mit einer Ausstellung im MUSA in das öffentliche Bewusstsein zurückgeholt. Die Secession freut sich, mit der Ausstellung *Im Atem der Zeit* jüngste Arbeiten der Künstlerin zusammen mit ausgewählten Arbeiten aus früheren Schaffensperioden zu präsentieren und damit zeigen zu können, wie ungebrochen frisch und zeitgenössisch Beschorners Werk auch heute ist.

Ergänzend zur Ausstellung ist der Film *Sekundenarbeiten* (2021) von Christiana Perschon zu sehen. Dieses außergewöhnliche Porträt zeigt die Künstlerin im Atelier bei der Arbeit an ihren *Impulszeichnungen*. Für diese benötigt sie in etwa so lang bis die 16mm Bolex der Filmemacherin wieder aufgezogen werden muss. Während die schönen Schwarzweißbilder ohne Ton bleiben, hört man die Künstlerin zum Schwarzbild erzählen.

Lieselott Beschorner, geboren 1927 in Wien, lebt und arbeitet in Wien.

Programmiert vom Vorstand der Secession
Kuratiert von Berthold Ecker und Jeanette Pacher

Eine Publikation zur Ausstellung von Lieselott Beschorner erscheint im August 2022.

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Aktuelle Ausstellungen

Hauptraum

EBB & Neil Beloufa *Pandemic Pandemonium*

29. Juni – 4. September 2022

Galerie

B. Ingrid Olson *Elastic X*

29. Juni – 4. September 2022

Grafisches Kabinett

Lieselott Beschorner *Im Atem der Zeit*

29. Juni – 4. September 2022

Künstlerbücher

*B. Ingrid Olson. 323 Offene Fadenheftung, 328 Seiten
323 Abbildungen, € 26,40*

Permanente Präsentation

Gustav Klimt, *Beethovenfries*
Raum- und Klangerlebnis Beethoven
in Kooperation mit den Wiener Symphonikern

Öffnungszeiten

Dienstag – Sonntag 10 – 18 Uhr

Eintrittspreise

Erwachsene € 9,50 | Studierende, SeniorInnen € 6,00 | Kinder unter 10 Jahren frei

Pressekontakt Secession

Julia Kronberger
T. +43 1 587 53 07-10, julia.kronberger@secession.at

Pressebilder

unter www.secession.at/presstype/aktuell/ zum Download

Hauptsponsor

ERSTE 

Förderer und Unterstützer:

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

 **Stadt
Wien** | Kultur

freunde
der
secession

Kooperations-, Medienpartner, Sponsoren:

legero united
initiator of con-tempus.eu

MAX BROWN
7TH DISTRICT

DERSTANDARD


01 CLUB

E Bildrecht


Schrenser
echt Waldviertel

VÖSLAUER

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Biografie / Biography Lieselott Beschorner

1927 geboren in Wien, lebt und arbeitet in Wien. / born in Vienna, lives and works in Vienna. 1945–50 Studium an der Akademie der bildenden Künste in Wien bei Prof. Robin Christian Andersen / studied at the Academy of Fine Arts Vienna with Prof. Robin Christian Andersen. 1950–53 Freskoschule bei Prof. Albert Paris Gütersloh / fresco school with Prof. Albert Paris Gütersloh. 1951 Aufnahme in die Vereinigung Bildender Künstler der Wiener Secession / admission to Association of Visual Artists Vienna Secession. 1955–86 Lehrerin an der Berufsschule für Friseure und Perückenmacher (Fachzeichnen, Auslagengestaltung und Maskenbildnerie) / teacher at vocational school for hairdressers and wigmakers (professional drawing, display design and make-up). 2008 Schenkung des Gesamtwerkes an das MUSA, Stadt Wien / donation of her complete works to MUSA, city of Vienna.

Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo exhibitions (selection)

Kunstbedürfnisanstalt Landesgalerie Niederösterreich, Krems (2021); *Haus der Begegnung*, Ulm DE (2020); *Lieselott Beschorner – Zwischen Abstraktion und Grotteske* Wien Museum, Wien (2011); *Rumpfpuppen und Reliefbilder* Z-Sparkasse, Zweigstelle Währinger Straße, Wien (1984); *Arbeiten in Ton, Wolle und Wachs* Z-Sparkasse, Zweigstelle Gersthof, Wien (1979); *Keramik und Grafik* Z-Sparkasse, Zweigstelle Gersthof, Wien (1977); *Wachsfiguren / Bemalte Tonköpfe / Grotteske Grafik 1971–1977* Wiener Festwochen, Bezirksmuseum Währing, Wien (1977); *Karneval kuriose Köpfe* Alte Schmiede, Wien (1977); *Lieselott Beschorner* Autofina-Galerie, Krems AT (1976); *Emotionalien* Herbert Lederers Theater am Schwedenplatz, Wien (1974); *Grotteskerien* Galerie Quellenhof, Bad Tatzmannsdorf AT (1973); *Emotionalien* Galerie in der Passage, Wien (1973); *Schichtenbilder 1962–1968* VHS-Galerie im Haus der Begegnung, Wien (1972); *Grafiken, Ölbilder* Wiener Secession, Wien (1972); *Grotteskerien* Pressehaus-Galerie, Wien (1971); *Grotteskerien* Galerie 10, Wien (1971); *Schichtenbilder* Wiener Secession, Wien (1966); *Schichtenbilder* Österreichische Staatsdruckerei, Wien (1964); *Tempera* Galerie Neutorgasse der Ersten Österreichischen Spar-Casse, Wien (1963); Wiener Secession, Wien (1954).

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (selection)

Objekte Galerie Stubenbastei, Wien (1985); *Das kleine Format* Wiener Secession, Wien (1983); Kulturverband Favoriten, Wien (1981); *Öt Bécsi Művész Kiállítás* Bartók '32 Galéria, Budapest HU (1980); *Die Mitglieder der Wiener Secession – Malerei, Plastik, Zeichnungen, Objekte, Fotos* Wiener Secession, Wien (1979); *Secessionistinnen 1978* Wiener Secession, Wien (1978); *Österreichische Künstlerinnen der Gegenwart* Neue Hofburg, Wien (1975); *kon 73* Wiener Secession, Wien (1973); *Zeichnen heute* Festwochenausstellung Wiener Secession, Wien (1971); *Secession '68* Wiener Secession, Wien (1968); *Das gute Bild für jeden* Wiener Secession, Wien (1964); *Herbstausstellung* Wiener Secession, Wien (1964); *Wien und die Wiener* Galerie Junge Generation, Wien (1964); *Graphik aus dem Kreis der Wiener Secession* Galerie Zachęta, Warschau PL (1963); *Graphiker aus dem Kreis der Wiener Secession* Wiener Secession, Wien (1962); *Graphikausstellung der Wiener Secession in Berlin* 1960 Hochschule für Bildende Kunst, Berlin DE (1960); *Secession '59* Wiener Secession, Wien (1959); *50 Jahre moderne Kunst* Brüssel BE (1959); *Jovenes Pintores de Viena* San Salvador SV (1958); *Wystawa Grafiki Austriackiej Federacji Nowoczesnych Sztuk Plasticznych* Galeria plastików Z.P.A.P., Warschau PL (1958); *7 Kollektivausstellungen* Wiener Secession, Wien (1957); *Utställningen – Fyra Unga Österriskor* Konstmuseet Göteborg SWE (1956); *Eine Auswahl für Mozart – Thema und Kontrapunkt* Festwochenausstellung Wiener Secession, Wien (1956); *Utställningen – Fyra Unga Österriskor* Konstmuseet Kiruna, Lappland FI (1955); *Die Wiener Secession – Zwei Generationen* Festwochenausstellung Wiener Secession, Wien (1955); *Mostra degli Artisti Viennesi* Galleria d'Arte, Triest IT (1954); *Lieselott Beschorner und Therese Zwirschitz* Wiener Secession, Wien (1954); *Das gute Bild* Wiener Secession, Wien (1954); *Frühjahrsausstellung* Wiener Secession, Wien (1953); *Praterausstellung Calafatti in der Secession* Wiener Secession, Wien (1953); Wiener Secession, Wien (1950).

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Lieselott Beschorner *Im Atem der Zeit* [In the Breath of Time]

Werke | List of Works

STIEGENHAUS | STAIRCASE

o.T., 1963

Aus der Werkgruppe | From the series *Schichtenbilder* [Layered pictures]

Aquarell und Collage auf Papier | Watercolour and collage on paper

73 x 56,9 cm

Wien Museum

Filmporträt der Künstlerin | Film portrait of the artist Lieselott Beschorner

von | by Christiana Perschon

Sekundenarbeiten, 2021

16mm in Videoformat übertragen | transferred to video, 14 Min.

VITRINE

Gipsrelief [Plaster relief], 1984

Stofftaschentuch, Gips, Wasserfarbe, Glitzerperlen | Handkerchief, plaster, watercolour, glitter beads

32,5 x 37,5 x 2 cm

Wien Museum

Gipsrelief [Plaster relief], 1984

Stofftaschentuch, Gips, Wasserfarbe | Handkerchief, plaster, watercolour

40 x 39 x 1 cm

Wien Museum

GRAFISCHES KABINETT (im Uhrzeigersinn | clockwise)

Aus der Werkgruppe | From the series *Sekundenzeichnungen* [Seconds drawings]

Weinende Omnichronisten [Weeping Omnichroniclers] und | and *Viruszeichnungen* [Virus drawings], 2022

A3 Schwarzweißkopien, tapeziert | wallpapered black-and-white copies, A3

o.T. (**Augen** | **Eyes**), um | around 1970

Wolle auf Filz | Wool on felt

55 x 77 cm

Wien Museum

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Gruppensex [Group sex], um | around 1980

Wollstrümpfe mit Textilfüllung, Schuhe | Woolen stockings filled with textile, shoes
ca. 90 x 90 x 100 cm
Wien Museum

o.T. (Augen | Eyes), um | around 1970

Wolle auf Filz | Wool on felt
55 x 77 cm
Wien Museum

Objekte aus der Werkgruppe | Objects from the series *Behutete Kopffiguren* [Hatted-head figures],

2014

Modelliermasse, Wachs, verschiedene Maße | Modelling clay, wax, various dimensions

***Puppas*, 1972–1980**

Textilobjekte, Wolle, diverse Applikationen, verschiedene Maße | Textile objects, wool, various applications, various dimensions
Wien Museum

***Seehund* [Seal], 1962**

Aquarell, Garn, Wolle, Leinen | Watercolour, yarn, wool, linen
45,5 x 72 cm
Wien Museum