

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Presseinformation

B. Ingrid Olson

Elastic X

29. Juni – 4. September 2022

Galerie

Pressekonferenz: Dienstag, 28. Juni 2022, 11 Uhr

Eröffnung & Gartenfest: Dienstag, 28. Juni 2022, 19 Uhr

B. Ingrid Olson geht in ihren Arbeiten konsequent der Frage nach, was es heißt, zu sehen und gesehen zu werden. Ihre skulpturalen und fotografischen Werke sind eine Auseinandersetzung mit Körper und Raum im Zusammenspiel mit der Inszenierung des Blicks und den daran gekoppelten Konnotationen von Material, Geschlecht und Macht. In ihrer Ausstellung *Elastic X* im Untergeschoss der Secession zeigt Olson eine Reihe neuer Werke: eine skulpturale Installation, welche die Charakteristika des Ausstellungsraums gleichermaßen aufgreift wie umstülpt, kleine anthropomorphe Keramiken und multidimensionale fotografische Objekte. Ob mit der Kamera aufgenommen, maschinell gefertigt oder in Form gegossen, die Arbeiten der Künstlerin beschreiben stets die wahrgenommenen Beziehungen zwischen ihrem eigenen Körper, den Körpern der Betrachtenden und dem architektonischen Körper.

Die Skulpturengruppe *Reciprocal Fixtures* im ersten Ausstellungsraum verkörpert Olsons Lesart der spezifischen Qualitäten dieses Raums. Die vier Eckreliefs greifen den ungewöhnlichen Grundriss in der Form eines griechischen Kreuzes auf und schreiben sich in ihn ein, indem sie die innenliegenden Ecken weiterführen. Durch die raumgreifenden Seitenwände der Elemente werden sowohl die Nischen abgegrenzt als auch das Quadrat in der Raummitte markiert, so dass ein eigener Raum im Raum angedeutet wird. Die Elemente selbst fungieren dabei ähnlich wie eine Bühne. Während das sichtbare Konstruktionsmaterial der rückseitige Wände an die technisch funktionale Realität hinter den Kulissen erinnert, entfaltet sich im Inneren der zusammengefügt Winkel jene Schaufläche, auf der sich das Drama der malerisch aufgetragenen cremeweißen Farbe abspielt. Wie viele Arbeiten Olsons orientieren sich die Elemente zugleich an die Betrachtenden, auf deren Körper und Blickfeld sie durch ihre Größe und Hängung unmittelbar Bezug nehmen, und lassen sie so zu einem Teil des Werks werden.

Skulpturale Überlegungen und bildhauerisches Handeln sind für Olson auch der Ansatzpunkt für ihre fotografischen Arbeiten. Ihre konstruierten Fotografien zeigen auf vielfältige Weise wie sie innerhalb der Parameter ihres Ateliers lebt, sich bewegt und sich verändert. Als Ausgangsmaterial und Leitmotiv dient ihr stets der eigenen Körper. Obwohl sich die Künstlerin in ihrem Studio präsentiert, verweigern sich ihre Bilder der strikten Auffassung des Selbstporträts, vielmehr untersucht sie, wie sich ihr Körper in Bezug zu ihrer Arbeitsumgebung verhält. Vor und für die Kamera auftretend nimmt sie verschiedene Positionen ein und agiert mit unterschiedlichen Requisiten wie Glasgefäße, Papier, Klebebändern und Fundstücken, die

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

genderspezifische oder androgyne Qualitäten signalisieren. Indem sie die Kamera häufig nach unten richtet und an ihren nackten oder mit Nylonstrümpfen bekleideten Beinen hinab schaut, konstruiert sie einnehmende perspektivische Fluchtlinien, die in den Plexiglasrahmen eine zusätzliche Verlängerung in den Raum der Betrachtenden erfahren. Dieser Blickwinkel erweist sich jedoch als eine Art optische Falle, wird die Eindeutigkeit und räumliche Kohärenz doch gleichzeitig durch Spiegelungen und Verdoppelungen ebenso wie Unschärfe, Licht- und Schattenführung mehrfach gebrochen. Intuitiv arbeitend, bedient sich Olson einer Vielzahl von Mitteln und Methoden, um auf einer einzigen Bildebene verschiedene Realitätsebenen der Körper und Bildräume zusammenzuführen und zu verdichten – wohlgerne ohne auf die Mittel der Collage zurückzugreifen. Die Ergebnisse dieses Prozesses sind multidimensionale Bilder, die die körperliche Beschaffenheit und die Strukturierung des Raumes neu definieren. Durch ihre Selbstinszenierung und die vielfach gebrochene Raumstruktur unterwandert Olsen dabei gezielt den durch den Konnex von Kameraobjektiv und Perspektive gemeinhin erzeugten Voyeurismus und das Begehren des Blicks mit den daran gebundenen Machtverhältnissen und lenkt den Fokus stattdessen auf die Konstruiertheit des fotografischen Bildes. Außerdem bezeugen die fragmentierten Bildimpressionen immer auch die Spannungen zwischen der inneren, subjektiven Erfahrung und dem äußeren, abgebildeten Subjekt.

B. Ingrid Olson, geboren 1987 in Denver, lebt in Chicago.

Programmiert vom Vorstand der Secession
Kuratiert von Annette Südbeck

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Künstlerbuch***B. Ingrid Olson. 323***

Format: 16 x 16 cm

Details: Offene Fadenheftung, 328 Seiten

Konzept und Abbildungen: B. Ingrid Olson

Text (englisch): Rosmarie Waldrop

323 Abbildungen

Secession 2022

Vertrieb: Revolver Publishing

EUR 26,40

Dieses Buch enthält 323 fotografische Bilder von B. Ingrid Olson, die sämtlich im Jahr 2021 entstanden. Kurz vor dem Sonnenuntergang gestaltet die Künstlerin oft provisorische skulpturale Arrangements aus Rohmaterialien, gefundenen Objekten, Resten anderer Arbeiten und Überbleibseln aus dem Atelier. Die sorgfältig aufgeschichteten oder vorsichtig ausbalancierten kurzlebigen Assemblagen dokumentiert sie abends, wenn das Streiflicht sie lange Schatten werfen lässt und die Formen und Texturen der Elemente hervortreten. Die Formationen werden mehrfach mit jeweils kleinen Änderungen eingefangen, sodass Serien sich beinahe, aber nicht ganz wiederholender Bilder entstehen, in denen Olsons schnelle Entscheidungen, kleine Korrekturen und das Spiel von Licht und Schatten des ausgehenden Tages sichtbar werden.

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Aktuelle Ausstellungen

Hauptraum

EBB & Neil Beloufa *Pandemic Pandemonium*

29. Juni – 4. September 2022

Galerie

B. Ingrid Olson *Elastic X*

29. Juni – 4. September 2022

Grafisches Kabinett

Lieselott Beschorner *Im Atem der Zeit*

29. Juni – 4. September 2022

Künstlerbücher

*B. Ingrid Olson. 323 Offene Fadenheftung, 328 Seiten
323 Abbildungen, € 26,40*

Permanente Präsentation

Gustav Klimt, *Beethovenfries*
Raum- und Klangerlebnis Beethoven
in Kooperation mit den Wiener Symphonikern

Öffnungszeiten

Dienstag – Sonntag 10 – 18 Uhr

Eintrittspreise

Erwachsene € 9,50 | Studierende, SeniorInnen € 6,00 | Kinder unter 10 Jahren frei

Pressekontakt Secession

Julia Kronberger
T. +43 1 587 53 07-10, julia.kronberger@secession.at

Pressebilder

unter www.secession.at/presstype/aktuell/ zum Download

Hauptsponsor

ERSTE 

Förderer und Unterstützer:

 Bundesministerium
Kunst, Kultur,
öffentlicher Dienst und Sport

 **Stadt
Wien** | Kultur

freunde
der
secession

Kooperations-, Medienpartner, Sponsoren:

legero united
initiator of con-tempus.eu

MAX BROWN
7TH DISTRICT

DERSTANDARD



E Bildrecht

Schrenser
echt Waldviertel

VÖSLAUER

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Biografie / Biography B. Ingrid Olson

1987 geboren / born in Denver US und arbeitet / and works in Chicago US. Sie studierte an der / She studied at The School of the Art Institute of Chicago US.

Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo exhibitions (selection)

History Mother / Little Sister Carpenter Center for the Visual Arts at Harvard University, Cambridge US (2022); *Fingered Eyed* i8 Gallery, Reykjavík ISL (2019); *Forehead and Brain* Albright-Knox Art Gallery, Buffalo US (2018); *Kiss the architect on the mouth* Simone Subal Gallery, New York US (2018); *KLEIN/OLSON* mit / with Astrid Klein, The Renaissance Society at the University of Chicago, Chicago US (2017); *double-ended arrow* Simone Subal Gallery, New York US (2015); *The vases my monitors their frames* cura.basement, Rome IT (2014); *From her come a gang and a run* Document, Chicago US (2013).

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group Exhibitions (selection)

Fata Morgana Jeu de Paume, Paris FR (2022); *Elisions* i8 Gallery, Reykjavík ISL (2021); *This Is My Bodys*, Bodega, New York US (2021); *re: collections* The Rose Art Museum at Brandeis University, Waltham US (2021); *Someone said that the world's a stage* Grimm Gallery, New York US (2021); *Dependent Objects* Museum of Contemporary Art, Chicago US (2021); *The Inconstant World* Institute of Contemporary Art, Los Angeles US (2021); *Rabbit Hole* F, Houston Texas US (2021); *Just Connect* Museum of Contemporary Art, Chicago US (2020); *Cabin [4.3.2020 - 4.4.2020]* Sweetwater, Berlin DE (2020); *New Visions* Henie-Onstad Kunstsenter, Høvikodden NOR (2020); *Personal Private Public* Hauser & Wirth, New York US (2019); *Lost Without Your Rhythm* Aspen Art Museum, Aspen US (2018); *Seeing Believing Having Holding* i8 Gallery, Reykjavík ISL (2018); *Being: New Photography 2018* Museum of Modern Art, New York US (2018); *Picture Fiction: Kenneth Josephson and Contemporary Photography* Museum of Contemporary Art, Chicago US (2018); *Small Sculpture* Corbett vs. Dempsey, Chicago US (2017); *Fond Illusions* Galerie Perrotin, New York US (2017); *Women to the Front* Lumber Room, Portland US (2017); *The problem with having a body is that it always needs to be somewhere* The Approach, London UK (2017); *Scarlet Street* Lucien Terras, New York US (2016); *Natures Department* Kodomo, New York US (2016); *Background/Foreground* Galerie Nordenhake, Stockholm SWE (2016); *Synecdoche* Jessica Silverman Gallery, San Francisco US (2015); *Dreams That Money Can't Buy* MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo, Rome IT (2014); *We seem to still be moving* Simone Subal Gallery, New York US (2013).

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

B. Ingrid Olson *Elastic X*

Werkliste | List of works

ERSTER RAUM | ROOM ONE

***Reciprocal Fixtures (4 exterior corners made interior)*, 2022**

Verrosteter Stahl, Lack, Acrylgrundierung, Epoxid, Sand, Milchfarbe | Rusted steel, lacquer, acrylic primer, epoxy, sand, milk paint

4 Teile je 152.4 x 39.4 x 39.4 cm | 4 parts each 60 x 15.5 x 15.5 inch

***Sister's Pit*, 2022**

Glasiertes Porzellan, Wolle, Epoxid, Plastik, Holz | Glazed porcelain, wool, epoxy, plastic, wood
24,1 x 14 x 11,4 cm | 9.5 x 5.5 x 4.5 inch

***Fool's Bracelet*, 2022**

Glasiertes Porzellan, Pappmaché, Zelluloid, Latex, Wolle | Glazed porcelain, paper mache, celluloid, latex, wool

14 x 15,2 x 8,3 cm | 5.5 x 6 x 3.25 inch

***Reader's Nose*, 2022**

Glasiertes Porzellan, Epoxid, Kitt, Latex, Wolle | Glazed Porcelain, epoxy, putty, latex, wool

7 x 10,1 x 10,1 cm | 2.27 x 4 x 4 inch

***Lover's Vase*, 2022**

Glasiertes Porzellan, Latex, Wolle | Glazed porcelain, latex, wool

11.4 x 8,9 x 4,4 cm | 4.5 x 3.5 x 1.75 inch

ZWEITER RAUM | ROOM TWO

***Driver's Seat*, 2022**

Glasiertes Porzellan, Latex, Wolle | Glazed porcelain, latex, wool

26 x 17,8 x 8,6 cm | 10.25 x 7 x 3.375 inch

***Architect's Mouth*, 2022**

Glasiertes Porzellan, Acrylfarbe, Milchfarbe, Epoxid, Schubladengriffe aus Metall |

Glazed porcelain, acrylic paint, milk paint, epoxy, found metal drawer pulls

10,1 x 8,9 x 5 cm | 4 x 3.5 x 2 inch

***Round Room (present/present)*, 2022**

Plexiglas, Termodruck auf Aluminium, Schrauben | Plexiglas, dye-sublimation print on aluminum, screws

147,3 x 116,8 x 2,5 cm | 58 x 46 x 1 inch

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

DRITTER RAUM | ROOM THREE***Perfect Spectator, perforation*, 2021-22**

Plexiglas, Thermodruck auf Aluminium, MDF, Silikon, Pappelholz, Schrauben |
Plexiglas, dye-sublimation print on aluminum, MDF, silicone, poplar, screws
114,3 x 76,2 x 30,5 cm | 30 x 45 x 12 inch

***Harness and Ornament*, 2021-22**

Plexiglas, Thermodruck auf Aluminium, MDF, Silikon, Pappelholz, Schrauben |
Plexiglas, dye-sublimation print on aluminum, MDF, silicone, poplar, screws
76,2 x 114,3 x 30,5 cm | 30 x 45 x 12 inch

***Human Setup, Vertical Perforation*, 2021-22**

Plexiglas, Thermodruck auf Aluminium, MDF, Silikon, Pappelholz, Schrauben |
Plexiglas, dye-sublimation print on aluminum, MDF, silicone, poplar, screws
76,2 x 114,3 x 30,5 cm | 45 x 30 x 12 inch

***Swans Juliet*, 2020-22**

Polyurethanschaum, Acrylgrundierung, Latexfarbe, Epoxid, Urethan Klebstoff, Schwaneneierschale |
Polyurethane foam, acrylic primer, latex paint, epoxy, urethane adhesive, swan egg shell
12,7 x 25,4 x 50,8 cm | 5 x 10 x 20 inch