

# secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

## Presseinformation

### Nora Turato

#### *ri-mEm-buhr THuh mUHn-ee*

20. November 2021 – 23. Januar 2022

#### Grafisches Kabinett

**Pressekonferenz:** Freitag, 19. November 2021, 11 Uhr

**Eröffnung:** Freitag, 19. November 2021, 19 Uhr

Nora Turato ist für ihr Talent bekannt, die textlichen Eigenheiten des Internets und der neuen Medien in ihrer Kunst zu verdichten. Dabei lässt sie aus Büchern, Werbung, sozialen Medien und Alltagsunterhaltungen angeeignete Sprache in klangvolle Performanceskripte und visuelle Arbeiten – von Wandmalereien über Videos bis hin zu Künstlerbüchern und Postern – einfließen.

Ihre Performances trägt sie mit einer scheinbar impulsiven und ungeplanten Dringlichkeit vor, die über die aufwändigen Forschungs- und Probenarbeiten hinwegtäuschen können, die ihnen jeweils zugrunde liegen. Zurzeit produziert sie zwei Performances von je etwa 20 Minuten Dauer pro Jahr, was es ihr erlaubt, aktuelle Trends, Redewendungen und sprachliche Muster, die sich in den Medien ausbreiten, aufzunehmen und die kulturellen und politischen Themen der Gegenwart aufzugreifen. Ihre Stimme, die sich durch großen Umfang und Flexibilität auszeichnet, setzt sie mit vielfältig wechselnden Tonlagen und Satzmelodien, Intensitäten und emotionalen Ausdrucksqualitäten ein, um bewegende theatralische Wirkungen zu erzielen.

Turatos unverkennbar durch ihre Ausbildung als Grafikdesignerin geprägte bildende Kunst zieht mit plakativen typografischen Bildlösungen den Blick auf sich, in denen die Botschaften ihrer Sprechperformances und die Bildsprache heutiger Werbeslogans anklingen. So kann sie Formate vom kleinen, aber gehaltvollen Künstlerbuch bis zur werbetafelgroßen Wandarbeit bespielen, ohne Zugeständnisse bei der künstlerischen Qualität oder dem Nuancenreichtum ihrer Arbeiten zu machen.

Obwohl ihr Werk und seine gewandte Auseinandersetzung mit heutiger Kultur unter vielen verschiedenen Gesichtspunkten analysiert und gedeutet werden können, ziehen oft vor allem Turatos Bühnenpräsenz – als Frau, deren Verhalten unvorhersehbar ist – und ihre abwechselnd donnernde, heulende und quiekende Stimme die Aufmerksamkeit der Kritik auf sich. So wird überdeutlich, dass allen Illusionen zum Trotz das Recht der Frau auf freie Rede selbst in angeblich fortschrittlichen Gesellschaften höchst umstritten bleibt.

**secession**

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

Für ihre Ausstellung in der Secession hat Turato eine neue Klanginstallation geschaffen, die auf ihren Untersuchungen zur Politik von Akzenten und den westlichen Medien beruht. Mit der Arbeit erschließt die Künstlerin sich ein neues Feld: ihre eigene Subjektivität und ihre Kindheit im Schatten der Sowjetära, in der die Menschen begierig westliche Medien konsumierten, aber Phonetik, Nuancen und Bedeutungen oft in der Übersetzung verloren gingen. In der Audioarbeit ist Turato zu hören, wie sie die Klänge westlicher Sprachformen nachahmt und wie besessen versucht, den richtigen Tonfall und die Artikulation zahlreicher Akzenttypen des Englischen zu treffen.

*ri-mEm-buhr THuh mUHn-ee* lässt sich als klangliche Studie des wachsenden stimmlichen Arsenal der Künstlerin auffassen. In ihrer langjährigen Auseinandersetzung mit dem gesprochenen Wort hat Turato eine Art inneres Archiv aufgebaut – ein Repertoire von Akzenten, Dialekten und Idiolekten, die sie in einer Séance der Stimmen mit verblüffender Gewandtheit einander abwechseln und ineinander widerklingen lässt.

Nora Turato, geboren 1991 in Zagreb, lebt und arbeitet in Amsterdam.

Kuratorin: Bettina Spörr

**secession**

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

**Künstlerbuch*****Nora Turato. Fetch Games***

Plakat

Format: A0

Siebdruck

Auflage 150

Nummeriert und signiert

EUR 150,00

## secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

### Ausstellungen

Hauptraum

**Nairy Baghramian: *Breath Holding Spell***

20. November 2021 – 23. Januar 2022

Galerie

**Sarah Rapson: *Ode To Psyche***

20. November 2021 – 23. Januar 2022

Grafisches Kabinett

**Nora Turato: *ri-mEm-buhr THuh mUHn-ee***

20. November 2021 – 23. Januar 2022

### Künstlerbücher

*Nairy Baghramian. Breath Holding Spell*, Broschur, 16 Seiten,  
jedes Stück ist signiert, € 30,00

*Sarah Rapson*, Streichholzbriefchen, 3 verschiedene Sujets,  
je 2.500 Stück, € 4,50

*Nora Turato. Fetch Games*, Plakat, Format A0, Siebdruck, Auflage 150,  
nummeriert und signiert, € 150,00

### Permanente Präsentation

Gustav Klimt, *Beethovenfries*  
*Raum- und Klangerlebnis Beethoven*  
in Kooperation mit den Wiener Symphonikern

### Öffnungszeiten

Dienstag – Sonntag 10 – 18 Uhr

### Eintrittspreise

Erwachsene € 9,50, ermäßigt € 6,-, Kinder unter 10 Jahren frei

### Pressekontakt Secession

Julia Kronberger  
T. +43 1 587 53 07-10, julia.kronberger@secession.at

### Pressebilder

unter [www.secession.at/presstype/aktuell/](http://www.secession.at/presstype/aktuell/) zum Download

### Hauptsponsor

**ERSTE** 

### Förderer und Unterstützer:

 Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

 **Stadt  
Wien** | Kultur

freunde  
der  
**secession**

Christian und Franziska  
Hausmaninger

### Kooperations-, Medienpartner, Sponsoren:

 **KURIER**

  
Ö1 CLUB

  
echt Waldviertel

 **VÖSLAUER**

  
ALTSTADT  
VIENNA

## **secession**

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

## **Biografie / Biography Nora Turato**

1991 geboren in Zagreb, Kroatien / born in Zagreb, Croatia lebt und arbeitet / lives and works in Amsterdam

### **Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo exhibitions (selection)**

*pool #5*, Studio Now, MoMA, New York (2022); *ri-mEm-buhr THuh mUHN-ee*, Secession, Vienna (2021); *don't tell me where this is going, i love surprises*, LambdaLambdaLambda, Prishtina (2021); *That's the only way I can come*, MASI, Lugano (2020); *Eto Ti Na*, MGLC, Ljubljana, (2020); *MOVE202*, curated by Caroline Ferreira, Centre Pompidou, Paris (2020); *lets never be like that*, La maison de rendez-vous, Brussels (2020); *Retail Like It's 1991*, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen, Germany (2020); *what do you make of this? did you make this up?*, Philara Collection, Düsseldorf (2020); *MGK Walls*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Germany (2020); *Someone Ought to Tell You What It's Really All About*, Serralves Museum of Contemporary Art, Porto (2019); *warp and woof*, Galerie Gregor Staiger, Zurich (2019); *Explained Away*, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz (2019); *Diffusion Line*, Beursschouwburg, Brussels (2019); *Subject:Fwd:Unknown*, fffriedrich, Frankfurt (2018); *New Bulbs, New Owner*, La Plage, Paris (2018); *Pool 2*, UKS, Oslo (2018); *A Festival of Consent*, LambdaLambdaLambda, Prishtina (2018); *Online Project for Kunsthalle Amsterdam*, Amsterdam (2017); *Opening Night*, Juliette Jongma, Amsterdam (2017); *Pissed Walking*, LambdaLambdaLambda, Prishtina (2017); *Your Shipment Has Been Dispatched*, Neuer Aachener Kunstverein, Aachen (2017); *Forgive And Forget, But Get It*, Cosmos Carl, online (2016);

### **Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (selection)**

Post Capital, MUDAM, Luxembourg (2021); *Wild Frictions: The Politics and Poetics of Interruption*, Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlin (2021); *INFORMATION (Today)*, Kunsthalle Basel (2021); *The Dreamers*, Belgrade Biennial, Belgrade (2021); *Wish*, Metro Pictures, New York (2021); *too much (too little, too late)*, 5 Florence Street, Glasgow (as part of Glasgow International) (2021); *Wild Frictions: The Politics and Poetics of Interruption*, Cincinnati Contemporary Art Center (2021); *yes. this is how we pierce the vault of heaven*, Galerie Gregor Staiger, Zurich (2021); *Constellations*, Çanakkale Biennial, Çanakkale (2020); *Sound and Fury*, Nieuw Dakota, Amsterdam (2020); *Risquons-Tout*, WIELS, Brussels (2020); *words are way too easy to play with*, Ordet, Milan (2020); *It's Urgent*, cur. by Hans Ulrich Obrist, Fondation Luma, Arles (2020); *Too Much*, Glasgow International, curated by Giulia Gregnanin, Glasgow (2020); *Museum for Preventive Imagination*, MACRO, Rome (2020); *Reading...*, Quinta Do Quetzal, Vidigueira, Portugal (2020); *State of the Arts- The Fusion of the Arts*, Bundeskunsthalle, Bonn, Germany (2020); *Image Power*, Frans Hals Museum, Haarlem, The Netherlands (2020); *La pleine lune dort la nuit*, Musée d'art contemporain de la Haute-Vienne, Rochechouart, France (2020); *David Maljković: "S kolekcijom"*, Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka, Croatia, (2020); *Image Behaviour 2019*, Institute of Contemporary Arts, London (2019); *Disruptions, Interruptions, Misruptions, Soundruptions*, Goethe Pop Up Institute, Minneapolis (2019); *Deep Sounding*, DAAD Gallery, Berlin (2019); *It's Urgent Part II*, curated by Hans Ulrich Obrist, Luma Westbau, Zurich (2019); *Contemporary Art From Croatia*, European Central Bank, Frankfurt (2019); *It's Urgent*, curated by Hans Ulrich Obrist, Luma Westbau, Zurich (2019); *It's Urgent*, curated by Hans Ulrich Obrist, Heartland Festival, Copenhagen (2019); *Wege zur Welt- Hildebrand Collection*, G2 Kunsthalle, Leipzig (2019); *11. HT Award for Croatian Contemporary Art*, Museum of Contemporary Art, Zagreb (2019); *The 54th Zagreb Salon "Without Anesthesia"*, HDLU, Zagreb (2019);

**secession**

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

**Performance (Auswahl) / Performance (selection)**

*If you were less like you, you would only be ridiculous, but thus as you are, you are highly annoying*, WIELS, Brussels (2020); *MOVE2020*, curated by Caroline Ferreira, Centre Pompidou, Paris (2020); *Someone Ought to Tell You What It's Really All About*, FARaway, Festival des Arts à Reims, France (2020); *MOVEABLE TYPES*, Witte de With, Rotterdam (2020); Performance, Book Launch, Edition Presentation, 019, Gent (2019); *Someone Ought to Tell You What It's Really All About*, CentroCentro, Madrid (2019); *Being Part Of*, ArtDate, Contemporary Art Festival, Bergamo, (2019); *Image Behaviour*, ICA Theatre, London (2019); *Power Night*, org. by Block Universe, E-Werk Luckenwalde, Germany (2019); Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz (2019); Beursschouwburg, Brussels (2019); DAAD Gallery, Berlin (2019); *The Museum as Performance*, Serralves Museum of Contemporary Art, Porto (2018)