

# secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

## Presseinformation

### Daniel Dewar & Grégory Gicquel

26. März – 20. Juni 2021

Galerie

**Preview für die Presse:** Donnerstag, 25. März 2021, 11 Uhr

Führung durch die Ausstellung

Anmeldung unter [presse@secession.at](mailto:presse@secession.at)

**Erster Ausstellungstag:** Donnerstag, 25. März 2021, 14 – 18 Uhr

Eintritt ist frei

Das Werk des Künstlerduos Daniel Dewar und Grégory Gicquel scheint in einer Zeit zunehmender Digitalisierung auf den ersten Blick anachronistisch: Über die Jahre experimentierten die beiden mit einer Vielzahl von Materialien und Techniken, die sie zunächst autodidaktisch erlernten und für die sie teilweise auch die Arbeitsmittel wie Webrahmen oder holzbefeuerte Brennöfen herstellten. Sie hauen Stein, schnitzen Holz, formen Ton und Keramik und greifen auch handwerkliche Techniken wie Sticken und Weben auf. Dass sie ihre Werke selbst ausführen, unter Zuhilfenahme von traditionellen und modernen Werkzeugen, ist den beiden wichtig. Den Künstlern geht es dabei stets um Herstellungsverfahren, die ihren Ursprung in verschiedenen Handwerken haben, jedoch im Zuge der technischen Automatisierung immer weniger präsent sind. Den Bruch mit der Tradition stellen die beiden durch die Verbindung der Medien mit ihren Motiven dar: Massive Kästen und Schränke aus Eichenholz beispielsweise, aus denen Eingeweide, Tierteile oder menschliche Gliedmaßen hervorstechen, amüsieren und irritieren gleichermaßen.

In ihren Werken verschmelzen Menschen, Tiere und Pflanzen zu einer bizarren und sinnlichen Einheit. Sie sind durchdrungen von der Idee, dass der gleiche Lebenssaft durch alle und alles fließt und sogar das gefällte, bearbeitete Holz oder der behauene Marmorblock noch Zeugnis davon ablegen. Durch Kontextverschiebung und phantasievolle Kombinationen schaffen Dewar & Gicquel absurde Objekte, die wie Chimären oder Fabelwesen einer anderen Wirklichkeit angehören.

Dewar & Gicquel zeigen in der Secession insgesamt 16 Werke und setzen ihre 2017 begonnene Arbeit an Skulpturen aus Eichenholz fort, die in mehrfacher Hinsicht Hybride sind: zwischen Skulptur und Möbel, zwischen autonomem Kunstwerk und Gebrauchsgegenstand, zwischen unbelebtem Objekt und beseeltem Wesen wie Mensch, Tier und Pflanze.

**secession**

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

Die massiv gearbeiteten Eichenskulpturen sind mit grotesk erscheinenden, fein geschnitzten und ausgearbeiteten figurativen Elementen wie Armen, Nasen, Kürbissen, Zucchini, Ochsen- und Schweineköpfen übersät, die aus den Kästen, Schränken und Kommoden herauszuwachsen scheinen. Die Künstler beschreiben ihre jüngsten Skulpturen als „Treffpunkt von Tieren unterschiedlicher Spezies und einer Vielfalt von Gemüsen (...) als Fantasien von Säugetieren und pastorale Halluzinationen“.

Gegenübergestellt werden diese zum Teil neu produzierten Werke einer Serie von handgefertigten Keramikskulpturen aus 2015, die handelsübliche Sanitärkeramiken nachahmen und die neben dem materialspezifischen Diskurs das wechselvolle Spiel der Kunst mit dem Gewöhnlichen und Banalen in die Ausstellung einführen. Die Auseinandersetzung mit künstlerischen Codes, Traditionen und Konventionen steckt ebenso wie schelmischer Humor im geringsten Werk des Künstlerduos.

Daniel Dewar, geboren 1976 in Forest of Dean (GB), lebt und arbeitet in Brüssel (BE).  
Grégory Gicquel, geboren 1975 in Saint-Brieuc (FR), lebt und arbeitet in Plévenon (FR).

Zur Ausstellung erscheint ein Künstlerbuch von Daniel Dewar & Grégory Gicquel.

Das Ausstellungsprogramm wird vom Vorstand der Secession zusammengestellt.  
Kuratorin: Bettina Spörr

**Pressekontakt**

Karin Jaschke  
E-Mail: karin.jaschke@secession.at

**Pressebilder**

Pressebilder stehen unter [www.secession.at/presstype/aktuell/](http://www.secession.at/presstype/aktuell/) zum Download bereit.

# secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

We employ local raw materials,  
Our workshops are equipped with both old and modern machinery,  
And with the help of a small team we made this exhibition.

We carved two monoxylous oak reliefs by hand,  
Showing recumbent men lying in a submissive position under a catfish and a row of cow udders,  
Similar smooth skins are touching at a meeting point between animals of different species,  
A shell and a vase.

Colorado potato beetles and potato flowers embroidered on cushions,  
An oak bench covered with snails,  
Chisel strokes and embroidery stitches flickering, beetles and flowers fluttering.

Food for insects and food for humans,  
A space to rest, a space to contemplate, a space to eat.

A manufacture of ceramic pots, toilet bowls and sinks,  
Modelled by hand and wood-fired to stoneware temperature,  
Iron oxyde and ashes in the kiln give shine and colour to these fully functional containers.

Serial gestures applied to this unlimited series of wall hanging vessels,  
Remind us that the same fluids run through all beings and receptacles;  
A space to wash, a space to reflect.

Sculptures in the round or modern farm follies in the shape of furniture pieces,  
A chest with a giant Flanders rabbit and three large arms as drawer handles,  
Two oxen and a yoke harnessed for labour,  
Six pigs in a sty.

Butternut and buttercup squash vegetables growing from cabinet doors,  
Cloned muscles and fragments of oily bodies out of oiled oak,  
Noses, feet, boots and digestive systems.

Sap, animals, and plants of Europe,  
Inter-speciesism and proto-industrial manufacture,  
Mammalian fantasies and pastoral hallucinations,  
A space for modern rural visions.

Notes by Daniel Dewar & Grégory Gicquel, March 2021

**secession**

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession

Friedrichstraße 12, A-1010 Wien

T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34

office@secession.at, www.secession.at

The artists would like to thank all the team at Secession, as well as Olivier Babin, la Biennale de Lyon, Hecham Boulaiz, Lodovico Corsini, Tristan Dassonville, Elena Filipovic, FRAC île-de-France, Janina Fritz, Clémence Grutering, Jan Kaps, Yves Largillers, Hervé Loevenbruck, MAJUBOIS, Fondazione Palomar, Regis Romé, Alexandra Schillinger, Stefan Tulepo, Fabian Schöneich and Elise van Mourijk.

# secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

## Werkliste / List of works Daniel Dewar & Grégory Gicquel

*Oak relief with man, udders and vase, 2017*

Eichenholz | Oak wood

260 x 73 x 24 cm

Privatsammlung, Frankreich | Private collection, France

*Oak relief with man, catfish and shell, 2018*

Eichenholz | Oak wood

266 x 87 x 29 cm

*Oak bench with Colorado beetles, potato flowers and snails, 2021*

Eichenholz und Stickerei auf Polsterung | Oak wood and embroidery on cushion

48 x 2066 x 86 cm

*Stoneware mural toilet, 2015*

Steinzeug | High-fired stoneware

38 x 59 x 40 cm

*Stoneware mural toilet, 2015*

Steinzeug | High-fired stoneware

38 x 59 x 40 cm

*Stoneware mural toilet, 2015*

Steinzeug | High-fired stoneware

38 x 59 x 40 cm

*Stoneware mural toilet, 2015*

Steinzeug | High-fired stoneware

38 x 59 x 40 cm

*Stoneware mural sink, 2015*

Steinzeug | High-fired stoneware

46 x 45 x 58 cm

*Oak dresser with harnessed oxen, 2019*

Eichenholz | Oak wood

133 x 126 x 98 cm

Courtesy die Künstler und Loevenbruck, Paris | Courtesy the artists and Loevenbruck, Paris

*Oak dresser with pigs, 2019*

Eichenholz | Oak wood

136 x 165 x 165 cm

Collection Fondazione Palomar

*Oak cabinet with body fragments, 2020*

Eichenholz | Oak wood

151 x 149,2 x 64,7 cm

Sammlung des Fonds régional d'art contemporain Île-de-France

Collection of the Fonds régional d'art contemporain Île-de-France

**secession**

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession

Friedrichstraße 12, A-1010 Wien

T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34

office@secession.at, www.secession.at

*Oak chest of drawers with giant Flanders rabbit and arms, 2020*

Eichenholz | Oak wood

118,2 x 132,2 x 72 cm

Courtesy die Künstler und C L E A R I N G, New York / Brüssel

Courtesy the artists and C L E A R I N G, New York / Brussels

*Oak cabinet with butternut squash, buttercup squash and noses, 2020*

Eichenholz | Oak wood

161 x 202 x 68,3 cm

*Oak dresser with organs and boots, 2021*

Eichenholz | Oak wood

107 x 76 x 226 cm

*Oak chest with courgettes and nose, 2021*

Eichenholz | Oak wood

82 x 61 x 72 cm

*Oak chest with feet and snail, 2021*

Eichenholz | Oak wood

82 x 54 x 67 cm

Sofern nicht anders angegeben:

Courtesy die Künstler, C L E A R I N G, New York / Brüssel; Loevenbruck, Paris; Jan Kaps, Köln

If not stated otherwise:

Courtesy the artists and C L E A R I N G, New York / Brussels; Loevenbruck, Paris; Jan Kaps, Cologne

# secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

## **Biografie / Biography Daniel Dewar & Grégory Gicquel**

Daniel Dewar, 1976 geboren / born in Forest of Dean (GB), lebt / lives in Brussels / Brüssel (BE).  
Grégory Gicquel, 1975 geboren / born in Saint-Brieuc (FR), lebt / lives in Plévenon (FR).

## **Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo exhibitions (selection)**

- 2020 *Animals and Sculpture*, C L E A R I N G, Brüssel / Brussels  
*NUDES*, Van Buuren Museum & Gardens, Brüssel / Brussels
- 2019 *Mammalian Fantasies*, Kunsthalle Basel  
*Fantasmies Mammifères*, Biennale de Lyon – Musée d'Art Contemporain, Lyon
- 2017 *The Mammal and the Sap*, Portikus, Frankfurt  
*The Nude and the Sap*, Witte de With, Rotterdam
- 2016 *Digitalis*, Kiosk, Gent
- 2015 *Daniel Dewar & Grégory Gicquel*, Front Desk Apparatus, New York
- 2014 *La Jeune Sculpture*, Musée Rodin, Paris
- 2013 *Le Hall*, Espace 315, Centre Pompidou, Paris  
*Jus d'orange*, Palais de Tokyo, Paris
- 2008 *Mason Massacre*, Les Collections de St Cyprien, St Cyprien, Frankreich / France
- 2007 *Daniel Dewar & Grégory Gicquel*, FRAC Basse-Normandie, Caen, Frankreich / France  
*Daniel Dewar & Grégory Gicquel*, Palais de Tokyo, Paris

## **Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (selection)**

- 2021 *Boy Vereecken – Back Matter*, MACRO – Museum of Contemporary Art of Rome, Rome  
*Life on Planet Orsimanirana*, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg
- 2020 *Sculpture Garden*, Geneva Biennale, Genf / Geneva  
*Body. Gaze. Power. A cultural history of the bath*, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden
- 2017 *The Absent Museum*, Wiels Contemporary Art Centre, Brüssel / Brussels
- 2015 *Words aren't the thing*, CAC, Vilnius, Litauen / Lithuania
- 2014 *PLAY TIME*, Les Ateliers de Rennes – Biennale d'Art Contemporain, Rennes, Frankreich / France
- 2013 *Labour and Wait*, Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara, USA  
*I know you*, Irish Museum of Modern Art, Dublin
- 2012 *Prix Marcel Duchamp*, Grand Palais, Paris
- 2011 Yokohama Triennale, Yokohama Museum of Art & NYK Waterfront Warehouse, Yokohama, Japan  
*Making is Thinking*, Witte de With, Center for Contemporary Art, Rotterdam
- 2010 *Dynasty*, Palais de Tokyo – Musée d'Art moderne de la Ville de Paris / ARC, Paris
- 2009 *La Force de l'Art 02*, Grand Palais, Paris
- 2007 *New Economy*, Artists Space, New York

## secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

## secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T +43-1-587 53 07, office@secession.at  
www.secession.at

### Ausstellungen

Hauptraum

**Tess Jaray. Return to Vienna: The Paintings of Tess Jaray**

19. Februar – 18. April 2021

Galerie

**Daniel Dewar & Grégory Gicquel**

26. März – 20. Juni 2021

Grafisches Kabinett

**Yuji Agematsu. 2020**

26. März – 20. Juni 2021

### Künstlerbücher

*Tess Jaray. Thinking on Paper*, 336 Seiten, ca. 200 Abbildungen, € 35,-  
*Daniel Dewar & Grégory Gicquel*: erscheint im Lauf der Ausstellung  
*Yuji Agematsu. Four Seasons*, 128 Seiten, ca. 250 Abbildungen, € 35,-

### Permanente Präsentation

Gustav Klimt, *Beethovenfries; Raum- und Klangerlebnis Beethoven*  
in Kooperation mit den Wiener Symphonikern

### Öffnungszeiten

Dienstag – Sonntag 14–18 Uhr

### Eintrittspreise

Erwachsene € 9,50, ermäßigt € 6,-, Kinder unter 10 Jahren frei

### Pressekontakt

Karin Jaschke  
T. +43 1 587 53 07-10, presse@secession.at

### Pressebilder

unter [www.secession.at/presstype/aktuell/](http://www.secession.at/presstype/aktuell/) zum Download

### Hauptsponsor



### Förderer und Unterstützer:



 Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

freunde  
der  
**secession**

Christian und Franziska  
Hausmaninger

### Kooperations-, Medienpartner, Sponsoren:



legero united  
Initiator of con-tempus.eu

