

# secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

## Presseinformation

### Yuji Agematsu

**2020**

26. März – 20. Juni 2021

Grafisches Kabinett

**Preview für die Presse:** Donnerstag, 25. März, 11 Uhr

Anmeldung unter [presse@secession.at](mailto:presse@secession.at)

**Erster Ausstellungstag:** Donnerstag, 25. März 2021, 14 – 18 Uhr

Eintritt ist frei

*zip: 01.01.2020 ... 31.12. 2020*

Die Secession freut sich, Yuji Agematsus skulpturale Miniatur-Formationen des Jahres 2020 im vollen Umfang zeigen zu können. Diese hat der Künstler aus täglich gesammelten Fundstücken an städtischem Abfall kreiert und präsentiert sie in eigens angefertigten Plexiglasregalen wie die Monatsblätter eines Kalenders. Zusammen mit seinen Notizbüchern mit Tagebucheinträgen bieten seine *zips 2020* einen frischen und zweifelsohne einzigartigen Rückblick auf ein außergewöhnliches Jahr.

Yuji Agematsu ist gewissermaßen ein Chronist unserer Zeit. Man kann ihn außerdem als experimentellen Kartografen bezeichnen und als Archivar, der nur scheinbar belanglose Fundstücke von den Straßen seines Wohnorts sammelt. Der Stadtflaneur Agematsu unternimmt tägliche Spaziergänge durch die Straßen New Yorks, seitdem er in den frühen 1980er-Jahren von Japan hierhin übersiedelte. Bei dieser täglichen Routine, die bereits seit mehr als einem Vierteljahrhundert Teil seiner künstlerischen Praxis ist, sammelt und mustert er Weggeworfenes und Verlorenes, das seinen Blick auf sich zieht – Papierfetzen, Kaugummi, Teile von Plastiksackerln und Verpackungen, eine Feder, kurzum: sonst unbeachtet gebliebene Belege des städtischen Treibens. Wird das Fundstück als sammelnswert erachtet, kommt es in eine für Zigarettenschachteln vorgesehene Zellophanhülle (der Künstler nennt diese Behältnisse „zips“); Datum, Uhrzeit und die genauen Ortsangaben des Funds werden in einem kleinen Notizheft verzeichnet.

Im Atelier werden die entdeckten, achtlos weggeworfene Materialien einem Prozess des Selektierens, Komponierens, Sicherns, Organisierens und des Katalogisierens unterzogen. Der Künstler wartet und bearbeitet die ausgewählten Fundstücke, ehe er die Mikro-Skulpturen, für jeden Tag eine, mit Harz fixiert. Dabei entsteht ein stets wachsendes Archiv an Readymade Miniatur-Stillleben, die nach Tag, Monat und Jahr strukturiert ist.

## **secession**

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

Die Objekte werden datiert und in Plexiglasregalen oder – für besseren Schutz – in Plexiglasschachteln präsentiert. Die bearbeiteten Funde eines ganzen Monats sind darin ordentlich in einer Reihe, dem Raster des jeweiligen Kalenderblatts folgend, angeordnet. Diese zugleich strenge und zurückhaltende Präsentationsform erlaubt es alle Aufmerksamkeit auf die eigenwilligen und faszinierenden Objekte zu lenken, die in erster Linie immer skulpturale Gestaltungen aus übersehenem urbanem Abfall sind.

Yuji Agematsu, geboren 1956 in Kanagawa, Japan, lebt und arbeitet in New York.

Das Ausstellungsprogramm wird vom Vorstand der Secession zusammengestellt.  
Kuratorin: Jeanette Pacher

## **Künstlerbuch**

### **Yuji Agematsu. *Four Seasons***

Format: 17,5 x 24, 7 cm

Broschur bestehend aus zwei integrierten Schweizer Broschuren mit je 64 Seiten, ca. 250 Abbildungen

Konzept: Yuji Agematsu, Text: Robin Mackay

Publisher: Secession 2021, Co-Publisher: Revolver und Sequence Press, 2021

€ 35,-

*Four Seasons* ist ein einzigartiges Künstlerbuch, das Yuji Agematsus bekannten *zips* gewidmet ist: winzigen Skulpturen aus zu neuem Leben erwecktem Abfall, den Agematsu bei seinen täglichen Spaziergängen im New Yorker Stadtraum aufsammelt, eingefasst in Zellophanhüllen von Zigarettenschachteln. Abbildungen zeigen die Arbeiten jeweils eines Monats für jede der vier Jahreszeiten. Die von Claus Due entworfene Edition im Schweizer-Broschur-Format besteht genau genommen aus zwei Büchern in einem. Den zum Greifen nah wirkenden vergrößerten Ansichten jeweils eines Tagesertrags von *zips* auf der Linken stehen dabei rechts die entsprechenden Seiten aus den tagebuchartigen Aufzeichnungen gegenüber, in denen der Künstler die Funde des Tages akribisch beschreibt. Der Essay des Philosophen und Urbanomic-Herausgebers Robin Mackay bietet eine scharfsinnige Analyse der gedanklichen und spirituellen Hintergründe von Agematsus täglichen Assemblagen, die er mit dem „Klumpengeist [*katamari damashii*, 塊魂]“ des Videospieleerfinders Keita Takahashi vergleicht – „einer Ordnung des Kosmos, in der große Hoffnung auf dem besessenen Sammeln verschiedenster Dinge ruht“. Anleihen bei vielfältigen Inspirationsquellen wie Plato, Philip K. Dick, *Zoolander* und Dantes *Paradiso* verwebt Mackay zu einer Hommage an Agematsus Werk.

## **Pressekontakt**

Karin Jaschke, E-Mail: karin.jaschke@secession.at

## **Pressebilder**

Pressebilder stehen unter [www.secession.at/presstype/aktuell/](http://www.secession.at/presstype/aktuell/) zum Download bereit.

# secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

## Werkliste / List of works Yuji Agematsu

*zip: 01.01.20 ... 31.12.20, 2020*

Verschiedene Materialien in Zigarettenschachtel-Cellophanhülle (366 Teile)  
in Plexiglasregalen, montiert auf Holz, Farbe (12 Teile)  
Cellophanhülle, je ca. 6,3 × 5,3 × 2,5 cm  
10 Plexiglasregale à 67,3 × 87 × 13,3 cm  
2 Plexiglasregale à 80,6 × 87 × 13,3 cm

12 Notizhefte 01.01.20 ... 31.12.20  
à 12,7 x 8 cm

Courtesy der Künstler und Miguel Abreu Gallery, New York

*zip: 01.01.20 ... 12.31.20, 2020*

Mixed media in cigarette pack cellophane wrappers (366 units)  
on wood backed acrylic shelves, latex paint (12 units)  
Wrappers, each approx.: 2 1/2 x 2 1/8 x 1 inches  
10 shelving units: 26 1/2 x 34 1/4 x 5 1/4 inches  
2 shelving units: 31 3/4 x 34 1/4 x 5 1/4 inches

Courtesy the artist and Miguel Abreu Gallery, New York

# secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

## Biografie / Biography Yuji Agematsu

1956 geboren in / born in Kanagawa, Japan, lebt und arbeitet / lives and works in New York.

## Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo exhibitions (selection)

- 2020 *Times Square Times (Kodak All-Stars)*, Miguel Abreu Gallery, New York  
2019 *1995 & 2003*, Miguel Abreu Gallery, New York  
*zip: 05.01.14 . . . 05.31.14*, Contemporary Art Centre (CAC), Vilnius, Litauen / Lithuania  
*Mexico City: April 1 to 13*, 2019, Lulu, Mexico City  
2018 *Day by Day*, The Power Station, Dallas  
2017 *Self-Portrait*, Miguel Abreu Gallery, New York  
2015 *Real Fine Arts*, Brooklyn, New York  
*Walk on A, B, C*, Whitney Museum of American Art, New York  
2014 *Artspeak*, Vancouver, Kanada / Canada  
Yale Union, Portland  
2012 *Real Fine Arts*, Brooklyn, New York  
2004 *Anthology Film Archives*, New York  
1993 *TZ'Art & Co. (Frederieke Taylor)*, New York

## Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (selection)

- 2021 *La Boîte-en-Valise*, Wim Peeters, Office Baroque (online)  
2020 *Cito, Longe, Tarde*, Haynes Project, Chicago  
*Yuji Agematsu & On Kawara: Au jour le joue*, La Maison de Rendez-Vous, Brüssel / Brussels  
2019 *City Prince/sses*, Palais de Tokyo, Paris  
*Material History: Yuji Agematsu, Charles Harlan, Nari Ward*, JDJ | The Ice House, Garrison, NY  
2018 *Other Walks, Other Lines*, San José Museum of Art, San José, California / Kalifornien  
Carnegie International, 57th Edition, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh  
*READYMADES BELONG TO EVERYONE*, Swiss Institute Architecture and Design Series, NY  
*Objects Like Us*, Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, Connecticut  
*Ritual*, Aspen Art Museum, Aspen  
2017 *Social Surfaces*, Artists Space, New York  
*Speak Lokal*, Kunsthalle Zürich  
*Serialities*, Hauser & Wirth, New York  
2016 *The Keeper*, New Museum, New York, NY  
2014 *Crossing Brooklyn: Art from Bushwick, Bed-Stuy, and Beyond*, Brooklyn Museum, New York  
2013 *Looking Back / The 7th White Columns Annual*, White Columns, New York

## secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34  
office@secession.at, www.secession.at

## secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession  
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien  
T +43-1-587 53 07, office@secession.at  
www.secession.at

### Ausstellungen

Hauptraum

**Tess Jaray. Return to Vienna: The Paintings of Tess Jaray**

19. Februar – 18. April 2021

Galerie

**Daniel Dewar & Grégory Gicquel**

26. März – 20. Juni 2021

Grafisches Kabinett

**Yuji Agematsu. 2020**

26. März – 20. Juni 2021

### Künstlerbücher

*Tess Jaray. Thinking on Paper*, 336 Seiten, ca. 200 Abbildungen, € 35,-  
*Daniel Dewar & Grégory Gicquel*: erscheint im Lauf der Ausstellung  
*Yuji Agematsu. Four Seasons*, 128 Seiten, ca. 250 Abbildungen, € 35,-

### Permanente Präsentation

Gustav Klimt, *Beethovenfries; Raum- und Klangerlebnis Beethoven*  
in Kooperation mit den Wiener Symphonikern

### Öffnungszeiten

Dienstag – Sonntag 14–18 Uhr

### Eintrittspreise

Erwachsene € 9,50, ermäßigt € 6,-, Kinder unter 10 Jahren frei

### Pressekontakt

Karin Jaschke  
T. +43 1 587 53 07-10, presse@secession.at

### Pressebilder

unter [www.secession.at/presstype/aktuell/](http://www.secession.at/presstype/aktuell/) zum Download

### Hauptsponsor



### Förderer und Unterstützer:



 Bundesministerium  
Kunst, Kultur,  
öffentlicher Dienst und Sport

freunde  
der  
**secession**

Christian und Franziska  
Hausmaninger

### Kooperations-, Medienpartner, Sponsoren:

