

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Suellen Rocca

3. Juli – 8. November 2020

Grafisches Kabinett

Pressekonferenz: Mittwoch, 1. Juli, 11 Uhr
Anmeldung unter presse@secession.at

Eröffnung: Donnerstag, 2. Juli, 16–20 Uhr

Die Installation von Suellen Rocca im Grafischen Kabinett ist die letzte von der Künstlerin noch zu Lebzeiten konzipierte Ausstellung, die mit großem Respekt vor ihrem Werk posthum umgesetzt wurde. Neue Gemälde und Zeichnungen sind zusammen mit Bildern der vergangenen Dekade in einem installativen Setting zu sehen. Es besteht aus einem simplen Bett und einem Paravent und zitiert das künstlerische Vokabular Roccas. Die Präsentation der realen Gegenstände zusammen mit ihren bildlichen Darstellungen lässt die Grenzen zwischen Ausstellungsraum und Bildraum verschwimmen und fördert die Wahrnehmung, geradezu physisch in eine der Bildlandschaften eintreten zu können.

Suellen Rocca begann ihre langjährige künstlerische Tätigkeit in den 1960er-Jahren als Mitglied der Chicagoer Künstlergruppe Hairy Who. Die sechs Mitglieder waren eng mit der School of the Art Institute of Chicago verbunden und wurden zu den Chicago Imagists gezählt. Im Gegensatz zur nüchternen Strenge des Minimalismus und zur kühlen Distanziertheit der Pop Art, die zeitgleich an der Ostküste vorherrschten, entwickelten diese eine schrill-figurative Ästhetik, die von der Art Brut und dem Surrealismus beeinflusst war. Roccas Werk kennzeichnet eine eigenständige, persönliche Bildsprache, an deren Erweiterung die Künstlerin beständig arbeitete. Text und repetitive Bildzeichen, die von vielfältigen visuellen Einflüssen zeugen – von ägyptischen Hieroglyphen über den Surrealismus, indigene Kunst, Bilderbuchillustrationen und bebilderte Kataloge bis hin zu Comics – sind vielfach einem (unsichtbaren) Raster folgend auf der Bildfläche organisiert.

In den zwei ausdrucksstarken, dynamischen Gemälden *Departure* (2012) und *Sunset* (2013) mit ihren leuchtenden und kontrastierenden Farben ist das zentrale Motiv jeweils ein Torso inmitten einer Wasserlandschaft, in der sich Fische und Wasserschlangen tummeln. Fließende Linien lassen den Torso und seine Umgebung optisch miteinander verschmelzen. Während die Bilder zu pulsieren scheinen, deutet ihre Symbolsprache an, dass alles im Wandel ist und zu entgleiten droht. Im Gemälde *Night* (2014) hingegen herrschen statt leuchtenden Farben dunkle vor. Wieder steht ein Torso im Zentrum, der sich allerdings nicht mehr mit seiner Umgebung verbindet, sondern nun eine in sich geschlossene Form aufweist, die als Behälter für eine Art innere Landschaft dient – ein Motiv, das auch in den aktuellen Arbeiten wieder auftaucht. Die Darstellung der Vögel in einem Baum, der sich wie ein Gefäßsystem über einem leeren, in der Armbeuge ruhenden Boot verästelt, lässt sich als Bild des Ankommens lesen.

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Suellen Roccas jüngste Bilder (die aufgrund des überraschenden Ablebens der Künstlerin ohne Titel blieben) weisen wieder die geschlossene Form des Torsos auf, mit in meditativer Pose vorne gefalteten Armen. Ein Gemälde mit hellgrünem Torso scheint Unruhe und Turbulenzen zu thematisieren, wirbeln doch Betten, Sessel und anderes häusliches Mobiliar wild durcheinander, während sich im Hintergrund Hände aus Wolken strecken. Im Gegensatz dazu bietet der in rosa gehaltene Torso in einem anderen Bild Platz für symbolhafte Körper und leere Betten in uterusartigen Blasen, die wechselweise und ebenmäßig auf der Fläche verteilt sind und ein sich wiederholendes Muster bilden. Dieses Gemälde strahlt einen Eindruck von Ruhe und Frieden aus, als würde sich ein Kreis schließen. Die gedämpfte Farbgebung verstärkt die ruhige Stimmung.

Roccas Bildsprache spiegelt verschiedene Lebensumstände und -themen wider – Glück ebenso wie Herausforderungen und Schwierigkeiten, die es zu überwinden galt – und wandelte sich folglich mehrfach mit diesen Brüchen und Veränderungen im Privaten. Typisch für ihr buntes Frühwerk sind Bildelemente wie Palmen, tanzende Paare, Handtaschen und Schmuck als Ausdruck einer glücklichen und unbeschwerten Zeit. Während die Künstlerin in den 1960er-Jahren ihr Augenmerk auf romantische Gefühle, die weibliche Sexualität und häusliches Leben legte, richtete sich ihr Blick im letzten Jahrzehnt zusehends nach innen. In dieser Phase der Introspektion zeigte die Künstlerin ein großes Interesse am Unbewussten und inkludierte Bilder aus Träumen in ihre Arbeiten, die verschiedene Seinszustände repräsentieren. Die Präsentation ihrer jüngsten Malerei zusammen mit Gemälden der letzten Jahre führt noch einmal einen bedeutenden Wandel in der Bildsprache, Stimmung und Farbgebung ihrer Arbeit vor Augen.

Neben dem Konzept für ihre Ausstellung hat Rocca auch an einem Künstlerbuch mit weiteren Zeichnungen und Skizzen gearbeitet, das die Secession ihrem Entwurf entsprechend im Format eines Leporellos herausgibt.

Suellen Rocca wurde 1943 in Chicago geboren und starb im März 2020.

Neben ihrer künstlerischen Praxis war sie Director of Exhibitions und Kuratorin der Elmhurst College Art Collection in Elmhurst, Illinois.

Zur Ausstellung erscheint ein Künstlerbuch.

Das Ausstellungsprogramm wird vom Vorstand der Secession zusammengestellt.

Kuratorin: Jeanette Pacher

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Künstlerbuch

Suellen Rocca

Format: 17 x 26 cm

Details: Hardcover, Leineneinband, Leporello mit neun faksimilierten Zeichnungen, händisch in den Buchkern eingeklebt

Konzept: Suellen Rocca

Secession 2020

Vertrieb: Revolver Publishing

EUR 33,-

Suellen Roccas Künstlerbuch, ein Faksimile ihrer eigenen Vorlage, umfasst neun ausgewählte Zeichnungen aus ihrem Skizzenbuch. Die während der Vorbereitungen für ihre Ausstellung in der Secession entstandenen Zeichnungen verweben bildliche Elemente aus verschiedenen Phasen ihrer langen Laufbahn zu einer ganz neuen Werkgruppe. Zu Roccas Sujets zählen Darstellungen des Puppenhausmobiliars, das sie erst kürzlich unter ihren Sachen wiederfand und das Erinnerungen an ihre Kindheit, eine frühe und wichtige Inspirationsquelle, wachrief; eine Handtasche, die als Schlüsselement in der persönlichen Bildsprache, die sie in den 1960ern aus Werbung und anderen populärkulturellen Quellen entwickelte, in ihren Arbeiten aus dieser Zeit allgegenwärtig ist; sowie Bildmaterial, das sie einmal als „eher innerlich“ bezeichnet hat: anonyme Torsos, Pflanzen, Vögel und andere Lebewesen, die für ihre späteren Gemälde und Zeichnungen seit den frühen 1980ern charakteristisch sind. Bei der Arbeit an diesen Zeichnungen und dem Entwurf des Buchformats dachte Rocca lange über das Vergehen der Zeit, aber auch ihren zyklischen Aspekt nach, über die Wiederkehr der Stunden, Tage und Jahreszeiten, aus denen ein Leben besteht. Daraus entstand ihre Entscheidung, die Zeichnungen auf beiden Seiten einer einzigen Papierbahn zu reproduzieren, die sich in einer Kreisform anordnen lässt.

Beachten Sie bitte die geänderten Öffnungszeiten: Dienstag – Sonntag 14 – 20 Uhr

Pressekontakt:

Karin Jaschke

T. +43 1 587 53 07-10

E-Mail: presse@secession.at

Pressebilder

Pressebilder stehen unter www.secession.at/presstype/vorschau/ und www.secession.at/presstype/aktuell/ zum Download bereit.

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Biografie / Biography Suellen Rocca

Suellen Rocca, geboren 1943 in Chicago, gestorben im März 2020. Neben ihrer künstlerischen Praxis war sie Director of Exhibitions und Kuratorin der Elmhurst College Art Collection in Elmhurst, Illinois. /

Suellen Rocca was born in Chicago in 1943 and died in March 2020. Besides her artistic practice, she was director of exhibitions and curator of the Elmhurst College Art Collection in Elmhurst, Illinois.

Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo exhibitions (selection)

- 2018 *Drawings*, Matthew Marks Gallery, New York
- 2016 *Bare Shouldered Beauty, Works from 1965 to 1969*, Matthew Marks Gallery, New York
- 2013 *Focus 4: Four Solo Exhibitions*, Chicago Gallery, Illinois State Museum, Chicago
- 2007 *Suellen Rocca and Art Green: Imagists Classic Hits, Vol. 1*, Corbett vs. Dempsey Gallery, Chicago
- 1997 University Club of Chicago
- 1983 Phyllis Kind Gallery, Chicago

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (selection)

- 2019 *How Chicago! Imagists 1960s & 70s*, Goldsmiths Centre for Contemporary Art, London
- With a Capital P: Selections by Six Painters*, Elmhurst Art Museum, Elmhurst, USA
- 2018 *Painting: Now and Forever Part III*, Greene Naftali Gallery and Matthew Marks Gallery, New York
- The Time Is Now! Art Worlds of Chicago's South Side, 1960–1980*, Smart Museum of Art, University of Chicago
- Eye Deal: Abstract Bodies of the Chicago Imagists*, Madison Museum of Contemporary Art, Madison, USA
- The Figure and the Chicago Imagists: Selections from the Elmhurst College Art Collection*, Elmhurst Art Museum, Elmhurst, USA
- Hairy Who? 1966 – 1969*, The Art Institute of Chicago
- 2017 *Famous Artists from Chicago. 1965 – 1975*, Fondazione Prada, Mailand / Milan
- 2015 *Interfaces: Outsider Art and the Mainstream*, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia
- 2014 *What Nerve! Alternative Figures in American Art 1960 to the Present*, Rhode Island School of Design Museum of Art, Providence, USA; Matthew Marks Gallery, New York
- 2011 *Re: Chicago*, DePaul Art Museum, Chicago
- Chicago Imagists at the Madison Museum of Contemporary Art*, Madison Museum of Contemporary Art, Madison, USA
- 2010 *Touch and Go: Ray Yoshida and His Spheres of Influence*, Sullivan Galleries, School of the Art Institute of Chicago
- 2008 *Art and Politics in Chicago*, DePaul Art Museum, Chicago
- 2006 *Drawn Into the World*, Museum of Contemporary Art, Chicago
- 2005 *Art in Chicago: Resisting Regionalism, Transforming Modernism*, Pennsylvania Academy of the Fine Arts, Philadelphia
- 2004 *That 70's Show*, The Center for Visual and Performing Art, Munster, USA
- 2000 *Chicago Loop: Imagist Art 1949–1979*, Whitney Museum of American Art – Fairfield County, Stamford, USA
- 1997 *Don Baum says, "Chicago Has Famous Artists"*, Hyde Park Art Center, Chicago
- 1996 *Art in Chicago: 1945–1995*, Museum of Contemporary Art, Chicago
- Women and Chicago Imagism*, Rockford Art Museum, Rockford, USA; Illinois Art Gallery, Chicago

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession

Friedrichstraße 12, A-1010 Wien

T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34

office@secession.at, www.secession.at

- 1994 *Chicago Imagism: A 25 Year Survey*, Davenport Museum of Art, Davenport, USA
- 1987 *Drawings of the Chicago Imagists*, Renaissance Society, University of Chicago
- 1980 *Who Chicago? An Exhibition of Contemporary Imagists*, Camden Arts Centre, London; Sunderland Art Centre, Sunderland, UK; Third Eye Centre, Glasgow; The National Museum of Modern Art, Edinburgh; Glynvivan Gallery, The Welsh Arts Council, Swansea, UK; Ulster Museum, Belfast; Institute of Contemporary Art, Boston; Contemporary Art Center, New Orleans
- 1972 *Chicago Imagist Art*, Museum of Contemporary Art, Chicago; New York Cultural Center, New York
- 1969 *Spirit of the Comics*, Institute of Contemporary Art, Philadelphia
- 1968 *The Hairy Who*, San Francisco Art Institute, San Francisco
- 1966/1967/1968 *The Hairy Who*, Hyde Park Art Center, Chicago

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Werkliste / List of works Suellen Rocca

Departure, 2012

Öl auf Leinwand / Oil on canvas
76 x 76 cm

Untitled, 2020

Graphit auf Papier / Graphite on paper
56 x 76 cm

Untitled, 2020

Öl auf Leinwand / Oil on canvas
91 x 91 cm

Untitled, 2020

Öl auf Leinwand / Oil on canvas
91 x 91 cm

Untitled, 2020

Graphit auf Papier / Graphite on paper
56 x 76 cm

Untitled, 2020

Graphit und Farbstift auf Papier / Graphite and colored pencil on paper
56 x 76 cm

Untitled, 2020

Graphit und Farbstift auf Papier / Graphite and colored pencil on paper
56 x 76 cm

Night, 2014

Öl auf Leinwand / Oil on canvas
76 x 76 cm

At Sunset, 2013

Öl auf Leinwand / Oil on canvas
76 x 76 cm

Untitled, 2020

Öl auf Leinwand, vier Tafeln / Oil on canvas, four panels
56 x 71 cm

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession

Friedrichstraße 12, A-1010 Wien

T +43-1-587 53 07

office@secession.at

www.secession.at

Ausstellungen

Hauptraum

Verena Dengler. Die Galeristin und der schöne Antikapitalist auf der Gothic G'stettn (Corona Srezessionsession Dengvid-20 ☺)

3. Juli – 6. September 2020

Galerie

Michael E. Smith

21. Februar – 6. September 2020

Grafisches Kabinett

Suellen Rocca

3. Juli – 8. November 2020

Künstlerbücher

Verena Dengler. Die Galeristin und der schöne Antikapitalist auf der Gothic G'stettn (Corona Srezessionsession Dengvid-20 ☺),

120 Seiten, ca. 300 Bilder, € 36,-

Suellen Rocca, Leporello mit neun Zeichnungen, € 33,-

Michael E. Smith, 2020, Katzenkalender (Auflage 692 Stück), € 18,-

Permanente Präsentation

Gustav Klimt, *Beethovenfries*

2020: *Raum- und Klangerlebnis Beethoven*

Öffnungszeiten

Dienstag – Sonntag 14–18 Uhr

Ausstellungsgespräch

Sonntag, 5. Juli, 11 Uhr, Verena Dengler im Gespräch mit Kolja Reichert

Kuratorinnenführung

Samstag, 5. September, 16.30 Uhr, Bettina Spörr und Jeanette Pacher

Überblicksführungen

Jeden Samstag um 14 Uhr, kostenfrei, ohne Anmeldung, auf Deutsch

Eintrittspreise

Erwachsene € 9,50, ermäßigt € 6,-, Kinder unter 10 Jahren frei

Pressekontakt

Karin Jaschke

T. +43 1 587 53 07-10

E-Mail: presse@secession.at

Pressebilder

unter <https://www.secession.at/presstype/vorschau/> zum Download

Hauptsponsor

ERSTE 

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Förderer und Unterstützer:



freunde
der
secession

Kooperations-, Medienpartner, Sponsoren:

