

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Presseinformation

Ron Nagle

Nocturn Around

23. November 2019 – 9. Februar 2020

Galerie

Pressekonferenz: Freitag, 22. November 2019, 11 Uhr

Eröffnung: Freitag, 22. November 2019, 19 Uhr

in Kooperation mit der Vienna Art Week

In der Secession zeigt der aus San Francisco stammende Künstler eine Auswahl von 25 Skulpturen und Zeichnungen aus den letzten Jahren.

Ron Nagle verfolgt seit rund sechs Jahrzehnten als bildender Künstler und Musiker parallel verlaufende Karrieren. Seine kleinformatischen Skulpturen aus Keramik sind zugleich Miniaturlandschaften, abstrakte Kompositionen, Form gewordene Gedanken oder Bildwitze – Nagles Humor und Vorliebe für Wort- und Sprachspiele äußern sich nicht nur in seinen Liedtexten, sondern auch in den Titeln seiner Skulpturen. So wird aus Formulierungen wie beispielsweise „finishing touch“ (letzter Schliff) „Finishing Touchéz (letzter Treffer)“ – wobei Nagle stets betont, dass die Titel keine inhaltliche Verbindung zu den Objekten haben und nicht als Schlüssel für das Verständnis der Werke gelesen werden sollen.

Struktur, Form, Farbigkeit und nicht zuletzt immer wieder die Oberflächenbearbeitung kennzeichnen neben dem Miniaturformat die Arbeiten des Künstlers, der seit den 1950er-Jahren konsequent an einer Neudefinition von Ton als künstlerischem Material arbeitet. Seine Entwicklung ist eng verwoben mit einer Bewegung aus dieser Zeit, die heute als California Clay Movement bekannt ist und der es speziell um die Aufwertung und Etablierung keramischer Materialien als vollwertige künstlerische Medien ging. In seinen Werken manifestieren sich zahlreiche Einflüsse aus der europäischen und amerikanischen Malerei, aus der japanischen Keramik der Azuchi-Momoyama-Zeit (1573–1603) und sogar der Hot-Rod-Kultur.

Nagles Skulpturen sind Objekte von hohem Perfektionsgrad – kaum größer als 15 cm, in kräftigen leuchtenden Farben gehalten –, die neben der Frage nach der Darstellung auch die nach der Art der Herstellung aufwerfen. Die Bearbeitung der Oberfläche und das Erzielen bestimmter Effekte sind zentrale Anliegen des Künstlers. Ein charakteristisches Motiv ist eine dicke, glänzende, scheinbar in der Fließbewegung erstarrte tropfende Masse. Farbkontraste beziehungsweise farblich kontrastierende Lackierungen, die aussehen als würde sich eine Farbe wie eine Staubschicht über die darunterliegende Farbe legen, zeugen von Nagles schelmischem Witz, der sich nicht zuletzt in den eingangs erwähnten humoristischen und wortspielerischen Titeln manifestiert.

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Über die Jahre erweiterte der Künstler sein technisches Spektrum zunehmend um andere Materialien, die sich in erster Linie nach dem von ihm angestrebten Effekt richten: Hat er eine bestimmte Oberflächen- oder Farbgestaltung als Ziel vor Augen, wählt er dasjenige Material, das für die Umsetzung am geeignetsten ist. So bestehen seine Skulpturen nicht nur aus Ton sondern auch aus anderen Materialien wie Kunstharzen oder Kunststoffen. Charakteristisch sind seine raffinierte und ausgeklügelte Farbpalette und die Leuchtkraft der Farben. Diese erzielt er durch das Arbeiten mit dem Airbrush und einem in vielen Schichten aufgetragenen, aufwendigen Lackier- und Polierverfahren aber auch durch die Verwendung hochwertiger Autolacke (daher auch die Verbindung zu den Hot-Rods – das sind umgebaute und auffrisierte Oldtimer mit makelloser Lackierung und mitunter ausgefallenen Farbeffekten).

Ausgangspunkt bei der Entstehung der Objekte sind immer Skizzen, die Nagle oft nebenbei, während anderer Tätigkeiten und wenn die Gedanken abschweifen, anfertigt. Die Verbindung zur Zeichnung bleibt auch im ausgeführten Werk stark und vielfach oszillieren die Objekte zwischen ihrem Status als Skulptur und dem eines Bildes. Das wird vor allem dann deutlich, wenn Nagle die Position der Betrachtung durch die Präsentation in Wandvitrinen festlegt und damit klar eine Vorderseite und bevorzugte Sicht definiert – das ist eigentlich charakteristisch für ein zweidimensionales Bild. Diese Form der Präsentation erinnert auch an eine Bühne, welche die ZuschauerInnen im Normalfall nur aus einer Richtung – frontal – sehen.

Es ist faszinierend, mit welcher Konsequenz Nagle seit mehr als 60 Jahren an seinen kleinformatischen Objekten aus Keramik arbeitet und feilt und wie er durch Experiment und Innovationsgeist über die Jahre viele weitere Materialien für sich entdeckte. Seine Anfänge waren geprägt durch innovative Künstler und Künstlerinnen, wie Peter Voulkos, der mit seinen am Amerikanischen Abstrakten Expressionismus orientierten gegenstandslosen Großskulpturen die Sicht auf Ton als künstlerisches Medium revolutionierte. Unterstützt wurde diese Entwicklung nicht zuletzt durch den Ausbau der Kunsthochschulen, dem Aufbau eigener keramischer Abteilungen und der Berufung von visionären Professorinnen und Professoren, die zum Teil Einflüsse und technische Entwicklungen aus anderen Kulturkreisen mitbrachten, wie die aus Finnland in die USA emigrierte Künstlerin Maija Grotell oder Toshiko Takaezu, eine Künstlerin mit japanischen Wurzeln.

Ron Nagle, geboren 1939 in San Francisco, lebt und arbeitet in San Francisco.

Das Ausstellungsprogramm wird vom Vorstand der Secession zusammengestellt.

Kuratorin: Bettina Spörr

In Kooperation mit dem Fridericianum, Kassel

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Künstlerbuch

Ron Nagle. *Sub Rosa*

Format: 225 x 290 mm

Details: Hardcover, 120 Seiten, loses Stickerblatt

Konzept: Ron Nagle

Texte: Ron Nagle; Gespräch zwischen Massimiliano Gioni und Ron Nagle

Fridericianum, Secession 2019

Vertrieb: Revolver Publishing

EUR 33,-

Jahre später habe ich den Passbildautomaten in einem Krims-Kramsladen auf der 24. Straße in San Francisco wiederentdeckt. Ich habe dort viel Zeit verbracht und Dutzende von Bildern gemacht. Gleichzeitig fing ich an, wahllos Postkarten aus meinem Lieblingsgeschäft in North Beach zu sammeln. Meine Fotoshootings wurden ausgefeilter, als ich mich entschied, die beiden Elemente zu verbinden. Ich passte meine Körperhaltung, meinen Ausdruck und die Kleidung an, um mich bestmöglich in die Postkarte einzufügen. Manchmal brauchte ich hundert Aufnahmen, um es richtig hinzubekommen. Durch sorgfältige Auswahl der richtigen Kombination von Aufkleber und Postkarte konnte ich ein einigermaßen überzeugendes Bild erstellen. Diese Collagen haben es mir ermöglicht, mich in eine Szene aus dem Leben eines Anderen hineinzusetzen. (Ron Nagle)

Kuratorinnenführung

Donnerstag, 16. Jänner 2020, 16.30 Uhr

Jeanette Pacher, Bettina Spörr und Annette Südbeck führen durch die Ausstellungen von Tala Madani, Ron Nagle und Lisa Holzer

Pressekontakt

Karin Jaschke

T. +43 1 587 53 07-10

F. +43 1 587 53 07-34

E-Mail: presse@secession.at

Pressebilder

Pressebilder stehen unter <https://www.secession.at/presstype/aktuell/> zum Download bereit.

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Biografie / Biography Ron Nagle

Ron Nagle, 1939 geboren / born in San Francisco, lebt und arbeitet / lives and works in San Francisco.

Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo exhibitions (selection)

- 2019 *Nocturn Around*, Secession, Wien / Vienna
Euphoric Recall, Fridericianum, Kassel
Midnight Stroll, Perimeter, London
- 2017 *Ice Breaker*, Matthew Marks Gallery, Los Angeles
Amended Testimony, Stuart Shave Modern Art, London
- 2015 *Chewing Gum Monuments*, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam
Five O'Clock Shadow, Matthew Marks Gallery, New York
- 2014 *Peripheral Cognition*, San Diego Museum of Art
- 2012 *Odd Ball*, Pierre Marie Giraud, Brüssel / Brussels
- 2011 *Sleep Study*, Lefebvre & Fils, Paris; Pierre Marie Giraud, Brüssel / Brussels
Hamiltoe, Rena Bransten Gallery, San Francisco
- 2010 *Sculpture*, James Harris Gallery, Seattle
- 2009 *Bookends, Weeromas, and Flareware*, George Adams Gallery, New York
- 1993 *A Survey Exhibition 1960–1993*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (selection)

- 2019 *Closer Look: Intimate-Scale, Sculpture from the Permanent Collection*, Orange County Museum of Art, Santa Ana, CA
- 2018 *Handheld*, The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, CT
- 2017 *That Continuous Thing: Artists and the Ceramics Studio, 1920–Today*, Tate St Ives, GB / UK
- 2016 *Lineage: Mentorship & Learning, American Museum of Ceramic Art*, Pomona, CA
Ceramix: From Rodin to Schütte, La Maison Rouge, Paris
The Campaign for Art: Contemporary, San Francisco Museum of Modern Art
- 2015 *The Ceramic Presence in Modern Art: Selections from the Linda Leonard Schlenger Collection and the Yale University Art Gallery*, The Yale University Art Gallery, New Haven
- 2014 *Beyond Craft: Decorative Arts from the Eagle Collection*, Museum of Fine Arts, Houston; Mint Museum, Charlotte, NC; Canton Museum of Art, OH
Color Shift, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, University of California, Berkeley
- 2013 *The Encyclopedia Palace*, Biennale von Venedig / Venice Biennale
- 2011 *Exhibition of Work by Newly Elected Members and Recipients of Honors and Awards*, American Academy of Arts and Letters, New York
- 2009 *Dirt on Delight*, Institute of Contemporary Art, Philadelphia
- 2008 *The Scholar's Eye: Contemporary Ceramics from the Garth Clark and Mark Del Vecchio Collection*, Museum of Fine Arts, Houston
- 2007 *California Collections: Start Here*, Oakland Museum of California
- 2006 *One of a Kind – The Studio Craft Movement*, Metropolitan Museum of Art, New York

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Werkliste Ron Nagle. *Nocturn Around*

Pavlova's Dawg, 2014

Keramik, Bronze, Autolack, Kunstharz
14 x 12 x 12 cm

Elderweirdos, 2016

Keramik, Autolack, Kunstharz, Tinte, Acrylfarbe
4 x 13 x 11 cm

Lourdes Have Mercy, 2016

Keramik, Glasur, Autolack, Kunstharz
9x 9 x 9 cm

Swingin' Vegan, 2011

Keramik, Autolack, Kunstharz
14 x 8 x 10 cm

Grille Talk, 2011

Keramik, Autolack, Kunstharz
15 x 6 x 10 cm

Black Magic, 2018

Keramik, Glasur, Autolack, Kunstharz, Acrylfarbe
11 x 9.5 x 13 cm

Gentleman's Collar, 2018

Keramik, Autolack, Kunstharz
10 x 13 x 13 cm

Jehovah Witness Protection, 2018

Keramik, Autolack, Kunstharz, Acrylfarbe
13 x 16 x 7 cm

Nap Trap, 2018

Keramik, Kunstharz, Autolack
11 x 9 x 11 cm

Noshinslochen, 2018

Keramik, Porzellan, Autolack, Kunstharz
11 x 9.5 x 16 cm

Tatt-toupee, 2018

Keramik, Glasur, Autolack, Kunstharz, Acrylfarbe
12 x 11 x 13 cm

Latin Delirium, 2019

Keramik, Kunstharz, Autolack
13 x 11 x 11 cm

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Still Live, 2019

Keramik, Glasur, Kunstharz, Autolack, Acrylfarbe
11 x 7 x 6 cm

Waffle House Hero, 2019

Holz, Kunstharz, Autolack
15 x 13 x 16 cm

Finishing Touchéz, 2017

Keramik, Autolack, Kunstharz, Acrylfarbe
13 x 11 x 16 cm

Memphis Zen, 2017

Catalyzed polyurethane, epoxy resin, and acrylic
Autolack, Kunstharz, Acrylfarbe
12 x 14 x 8 cm

Nocturn Around, 2018

Holz, Porzellan, Autolack, Kunstharz, Acrylfarbe
13 x 10 x 14 cm

Untitled, 2016

Tinte, 18-Karat-Blattgoldstift, Acrylfarbe, Buntstift und Bleistift auf Papier
28 x 22 cm

Untitled, 2017

Bleistift auf Papier
31 x 23 cm

Untitled, 2017

Bleistift auf Papier
22 x 16 cm

Untitled, 2018

Bleistift und Pastellkreide auf Papier
29 x 23 cm

Untitled, 2018

Bleistift auf Papier
31 x 23 cm

Untitled, 2018

Bleistift auf Papier
22 x 16 cm

Untitled, 2018

Bleistift auf Papier
22 x 16 cm

Untitled, 2018

18-Karat-Blattgoldstift, Bleistift und Pastellkreide auf Papier
31 x 23 cm

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T +43-1-587 53 07 | office@secession.at | www.secession.at

Ausstellungen

Hauptraum
Galerie
Grafisches Kabinett

Tala Madani. *Shit Moms*
Ron Nagle. *Nocturn Around*
Lisa Holzer. *Was trägt Sie?*

Ausstellungsdauer

23. November 2019 – 9. Februar 2020

Künstlerbücher

Tala Madani. *Shit Moms*, 120 Seiten, € 33,-
Ron Nagle. *Sub Rosa*, 120 Seiten, € 33,-
Lisa Holzer. *Was trägt Sie? / What carries you?*, 108 Seiten, € 26,40

Öffnungszeiten

Dienstag – Sonntag 10–18 Uhr

Permanente Präsentation

Gustav Klimt, *Beethovenfries*

Eintrittspreise

Erwachsene € 9,50 / SchülerInnen, Studierende, SeniorInnen € 6,-

Kuratorinnenführung

Donnerstag, 16. Jänner 2020, 16.30 Uhr

Rahmenprogramm *Was trägt Sie?*

Donnerstag, 6. Februar 2020, 19 Uhr

Dialogführung Lisa Holzer

Freitag, 7. Februar 2020, 17 Uhr in Kooperation mit Collectors Agenda

Überblicksführungen

Jeden Samstag um 11 Uhr auf Englisch und 14 Uhr auf Deutsch
Pro Person € 3,- zuzüglich Eintritt (ohne Anmeldung)

Art Information

Jeden Samstag von 13-14 Uhr, kostenlos

Pressekontakt

Karin Jaschke
T. +43 1 587 53 07-10 | E-Mail: presse@secession.at

Pressebilder

unter <https://www.secession.at/presstype/aktuell/> zum Download

Hauptsponsor



MehrWERT Sponsoring

Förderer und Unterstützer:



 Bundeskanzleramt

freunde
der
secession

Kooperations-, Medienpartner, Sponsoren:

