

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Presseinformation

Tillman Kaiser

Im Dom

13. September – 10. November 2019

Hauptraum

Pressekonferenz: Donnerstag, 12. September 2019, 10 Uhr

Eröffnung: Donnerstag, 12. September 2019, 19 Uhr

Im Anschluss Gartenfest in Kooperation mit curated by

In seiner Ausstellung *Im Dom* im Hauptraum der Secession zeigt Tillman Kaiser großteils neue Bilder und Skulpturen.

Eine Kirche oder Kathedrale erfüllt in den Augen des Künstlers keine Funktion, sie ist ein Gesamtkunstwerk aus Architektur, Bildhauerei und Malerei und ihre Schönheit ist Selbstzweck – etwas, das Kaiser für (seine) Kunst auch beansprucht und das an die Kant'sche Idee vom interesselosen Wohlgefallen erinnert. Seine Kunst entsteht im Atelier und bedarf keiner Auseinandersetzung mit einem spezifischen Ort. Dennoch ist der zwischen Lakonie und Ironie oszillierende Ausstellungstitel, der uns in einen Kirchenraum versetzt und die Möglichkeit spiritueller Erfahrung nahe legt, ein klug gesetzter Kunstgriff, der die Secession – an der Wende zur Moderne als Gesamtkunstwerk und „Tempel“ für die Kunst konzipiert – mit seinem Werk verbindet, ihren eigenen Status hinterfragt und dabei eine kritische Distanz behält.

Kaiser kombiniert in seinen Bildern Fotografie, Malerei und Grafik. Sowohl mit der selbstgebauten Camera Obscura aufgenommene Fotografien als auch kameralos erzeugte Cyanotypien und Fotogramme stellen die Grundlage für die weiterfolgende malerische Bearbeitung dar. Fehler wie beispielsweise ungeplanten Lichteinfall in der Lochkamera greift Kaiser als Spiel des Zufalls und als Zeugnisse des Arbeitsprozesses auf. Witz und Humor nennt der Künstler, der gern ein gewisses Maß an Distanz zwischen sich und sein Tun stellt, als wichtige Elemente seiner Arbeit.

Jedes Foto aus der Lochkamera mit einer Bildgröße von beeindruckenden 100 x 75 cm besteht aus mehreren Fotopapierblättern, und seine zumeist großformatigen Bilder sind wiederum aus mehreren auf die Leinwand geklebten Fotografien zusammengesetzt. Die Basis der Bilder ist daher immer schon eine Collage, die unterschiedliche Motive ebenso wie die Wiederholung und Variation eines Motivs auf einer Ebene zusammenführt und den Bildern Rhythmus und Komplexität verleiht.

Kaiser verbindet Techniken, die auf Vorarbeiten und Planung basieren mit dem Medium der Malerei, das über den Gestus und die Bearbeitung der Leinwand durch den Künstler Unmittelbarkeit, Spontaneität und individuellen Ausdruck verspricht. Mit dieser Ambiguität spielt Kaiser auf mehreren Ebenen, wenn er

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Zufall und Plan, Konzeption und Improvisation in seinen Arbeiten aufeinandertreffen lässt. Das Misstrauen gegenüber einfachen Erklärungen und das Vergnügen an der Vielgestaltigkeit der sichtbaren Welt sind als Grundhaltung hinter den Werken des Künstlers ablesbar.

Augen, rituelle Masken, ein Kirchenmodell sowie andere Referenzen aus dem Atelier des Künstlers sind zentrale und immer wiederkehrende Motive sowohl in den Bildern als auch in den Skulpturen. Mehr als früher scheinen beide Gattungen in den aktuellen Werken miteinander zu verschmelzen, indem Elemente der aus verschiedenen Materialien zusammengefügt Skulpturen als Fotografien in den Bildern erscheinen und die Skulpturen wiederum Strukturen und Motive aus den Bildern aufgreifen.

Faltungen und geometrische Formen sowie die Verwendung einfacher „armer“ Materialien sind charakteristisch für Kaisers Skulpturen. Aus Karton und Papier gefaltete Formen, manchmal in Verbindung mit vorgefundenen und zweckentfremdeten Alltagsgegenständen, verleihen den Objekten den ephemeren Charakter von Modellen oder Prototypen. Wie die Grundstruktur der Gemälde häufig aus kristallinen und prismatisch vervielfachten Mustern zusammengesetzt ist, so sind auch die Skulpturen aus einfachen geometrischen Formen aufgebaut.

Muster, die durch Wiederholung und perspektivische Verzerrung grafischer Elemente entstehen, ziehen sich über Kaisers Leinwände und verbinden die unterschiedlichen Bildkomponenten miteinander. In einer vor Ort produzierten riesigen Wandzeichnung isoliert er dieses Gestaltungsprinzip und demonstriert die faszinierende Wirkung dieser im Grunde einfachen, aber eindrucksvollen Technik.

Tillman Kaiser, geboren 1972 in Graz, lebt und arbeitet in Wien.

Die Arbeiterkammer Wien ist Hauptsponsor der Ausstellung von Tillman Kaiser.

Das Ausstellungsprogramm wird vom Vorstand der Secession zusammengestellt.
Kuratorin: Bettina Spörr

Edition

Tillman Kaiser. *DAS GLEICHE, NUR ANDERS*, 2019

Material: SUMO, 3mm; Munken Polar, 170 g

Technik: Offsetdruck, handgebunden

Auflage 150 (plus 5 AP)

Nummeriert und signiert

€ 250,-

Kuratorinnenführung

Freitag, 20. September, 16.30 Uhr

Bettina Spörr, Annette Südbeck und Jeanette Pacher und führen durch die Ausstellungen von Tillman Kaiser, Alexandra Bircken und Korakrit Arunanondchai

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Pressekontakt

Karin Jaschke
T. +43 1 587 53 07-10
F. +43 1 587 53 07-34
E-Mail: presse@secession.at

Pressebilder

Pressebilder stehen unter <https://www.secession.at/presstype/aktuell/> zum Download bereit.

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T +43-1-587 53 07
office@secession.at, www.secession.at

Ausstellungen

Hauptraum
Galerie
Grafisches Kabinett

Tillman Kaiser. *Im Dom*
Alexandra Bircken. *Unruhe*
Korakrit Arunanondchai

Ausstellungsdauer

13. September – 10. November 2019

Edition

Tillman Kaiser, *DAS GLEICHE, NUR ANDERS*, Auflage von 150+5, € 250

Künstlerbücher

Alexandra Bircken. *1986*, 216 Seiten, € 26,40
Korakrit Arunanondchai, 120 Seiten, € 26,40

Öffnungszeiten

Dienstag – Sonntag 10–18 Uhr

Permanente Präsentation

Gustav Klimt, *Beethovenfries*

Eintrittspreise

Erwachsene € 9,50
SchülerInnen, Studierende, SeniorInnen € 6,-, Kinder unter 10 Jahren frei

Kuratorinnenführung

Freitag, 20. September 2019, 16.30 Uhr

Überblicksführungen

Jeden Samstag um 11 Uhr auf Englisch und 14 Uhr auf Deutsch
Pro Person € 3,- zuzüglich Eintritt (ohne Anmeldung)

Art Information

Jeden Samstag von 13-14 Uhr (während der Laufzeit der zeitgenössischen Ausstellungen), kostenlos

Pressekontakt

Karin Jaschke
T. +43 1 587 53 07-10 , E-Mail: presse@secession.at

Pressebilder

unter <https://www.secession.at/presstype/aktuell/> zum Download

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Hauptsponsor



MehrWERT Sponsoring

Die Arbeiterkammer Wien ist Hauptsponsor der Ausstellung von Tillman Kaiser.



Weiterer Ausstellungssponsor

temporary 2018
a fundraising initiative of CSS

Förderer und Unterstützer:



freunde
der
secession

Kooperations-, Medienpartner, Sponsoren:



Schrenser
DAS WALDVIERTLER BIER

VÖSLAUER

legero united
Initiator of con-tempus.eu

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Biografie / Biography Tillman Kaiser

Tillman Kaiser, 1972 geboren in / born in Graz (Austria), lebt und arbeitet in / lives and works in Vienna.

Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo exhibitions (selection)

- 2018 *NON È ANCORA ILLEGALE*, Galerie Emanuel Layr, Rom / Rome
- 2017 Polansky Gallery, Prag / Prague
- 2016 *Screaming Swifts*, Mitchell Albus Gallery, New York
Tillman Kaiser, Museo Canonica, Villa Borghese, Rom / Rome
Invite The Light, Galerie Emanuel Layr, Wien / Vienna
- 2013 *Augenphantom & Kugelsucher*, Intervention, Josephinum, Wien / Vienna
Hermetische Melancholie III, Kunsthalle Krems Factory, Krems
Hermetische Melancholie II, Galerie Emanuel Layr, Wien / Vienna
- 2012 *Hermetische Melancholie I*, LWZ, Wien / Vienna
The Truth and the Abstract Blues, Wilkinson Gallery, London
- 2011 *Für Kinder und Kenner*, Honor Fraser Gallery, Los Angeles
- 2010 *Christi Geburt*, Intervention, Belvedere, Wien / Vienna
- 2009 *Hallucination Engine*, Wilkinson Gallery, London
- 2008 *Don't Worry About The Motion On The Ocean*, Honor Fraser Gallery, Los Angeles
LISTE 08, Basel
- 2007 *Desert Cooler*, Neue Galerie Graz, Projektraum, Graz

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (selection)

- 2019 *Sternenpassage*, Foto Wien, Museumsquartier, Wien / Vienna
- 2018 *Strange Attractors*, Kerry Schuss, New York
- 2017 *Wild West*, Austrian Cultural Forum, New York
Specular Windows – Reflections on the Self and the Wider World, 21er Haus, Wien / Vienna
- 2016 *Über die Unmöglichkeit des Seins*, Kunsthalle Exnergasse, Wien / Vienna
- 2015 *The Description of a New World, Called the Blazing-World*, Mitchell Albus Gallery, New York
- 2014 *The Degeneration Of Painting*, Fondazione 107, Turin / Torino
Megarave – Metarave, WallRiss Kunstraum and Kunsthau Langenthal, Fribourg
Post-Op. Perceptual Gone Painterly. 1958-2014, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Franz Graf, Siehe was Dich sieht, 21er Haus, Wien / Vienna
- 2012 *Utopie GESAMTKUNSTWERK*, 21er Haus, Wien / Vienna
- 2011 *All That Is Unseen*, Allan Nederpelt, New York
- 2010 *14th Vilnius Painting Triennial*, False Recognition, Contemporary Art Centre, Vilnius
Lebt und arbeitet in Wien III, Kunsthalle Wien, Wien / Vienna
- 2009 *Artists Insight: Tillman Kaiser*, Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco
- 2008 *UNREAL: ALTERED PERSPECTIVES IN PAINTING*, The Saatchi Gallery, London
- 2007 Kunstverein Medienturm, Graz

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Werkliste / List of works Tillman Kaiser

Wenn nicht anders angegeben / If not stated otherwise:
Courtesy der Künstler / the artist und / and Galerie Emanuel Layr Wien/Rom

Rechte Seite, vorne / Right side, in the front

1	2	3
4	5	

1

Nachthimmel, 2018
Eitempera und Cyanotypie auf Papier auf Leinwand /
Egg tempera and cyanotype on paper on canvas
200 x 300 cm

2

Luftballons, 2018
Schwarz-Weiß-Fotografie auf Papier auf Leinwand /
Black-and-white photography on paper on canvas
200 x 150 cm
Privatsammlung Wien / Private collection, Vienna

3

More Blood, 2018
Schwarz-Weiß-Fotografie und Eitempera auf Papier auf Leinwand /
Black-and-white photography and egg tempera on paper on canvas
200 x 300 cm

4

Das Bett des Harpuniers, 2018
Schwarz-Weiß-Fotografie und Eitempera auf Papier auf Leinwand /
Black-and-white photography and egg tempera on paper on canvas
200 x 300 cm
Privatsammlung Wien / Private collection, Vienna

5

Antilopenleber, 2018
Schwarz-Weiß-Fotografie und Eitempera auf Papier auf Leinwand /
Black-and-white photography and egg tempera on paper on canvas
200 x 300 cm

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Rechte Seite, hinten / Right side, in the back

Ohne Titel / Untitled, 2019
Cyanotypie und Acryl auf Papier auf Leinwand /
Cyanotype and acrylic paint on paper on canvas
200 x 150 cm

Ohne Titel / Untitled, 2019
Cyanotypie und Acryl auf Papier auf Leinwand /
Cyanotype and acrylic paint on paper on canvas
200 x 150 cm

Linke Seite, vorne, von links nach rechts / Left side, in the front, from left to right

Mithilfe der Fantasie deutlicher leben, 2019
Schwarz-Weiß-Fotografie und Eitempera auf Papier auf Leinwand /
Black-and-white photography and egg tempera on paper on canvas
400 x 150 cm

Im Dom, 2019
Schwarz-Weiß-Fotografie und Eitempera auf Papier auf Leinwand /
Black-and-white photography and egg tempera on paper on canvas
400 x 150 cm

Dem Auge fern, dem Herzen nah, 2019
Schwarz-Weiß-Fotografie und Eitempera auf Papier auf Leinwand /
Black-and-white photography and egg tempera on paper on canvas
400 x 150 cm

Linke Wand, hinten / left wall, in the back

80/81, 2017
Fotogramm und Acryl auf Papier auf Leinwand /
Photogram and acrylic paint on paper on canvas
200 x 300 cm
Courtesy der Künstler / the artist

Skulpturen / Sculptures

Kassettenständer, 2019
Bronze
182,5 x 50 x 50 cm

Slave, 2011
Karton, Eisen, Holz /
card board, iron, wood
300 x 70 x 70 cm

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Sweet Chariot, 2019

Bewehrungsseisen, Eisen, Skulptur von Stano Filko /
Concrete reinforcement rod, iron, sculpture by Stano Filko
400 x 150 x 150 cm

Dom, 2019

Mixed media
400 x 130 x 100 cm

Sessel, 2019

Mixed media
200 x 70 x 70 cm

Eingang. links / Entrance. to the left

Black Magic

Holzplatte / Wood panel
206 x 90,3 x 0,6 cm