

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Presseinformation

Korakrit Arunanondchai

13. September – 10. November 2019

Grafisches Kabinett

Pressekonferenz: Donnerstag, 12. September 2019, 10 Uhr

Eröffnung: Donnerstag, 12. September 2019, 19 Uhr

Im Anschluss Gartenfest in Kooperation mit curated by

Der Künstler und Filmemacher Korakrit Arunanondchai richtet in einem einzigen umfangreichen Werkkomplex das Augenmerk auf die Idee eines „lebenden Archivs“. Sein Interesse gilt dabei Beziehungen, die lange Zeit fortauern und sich mit den Menschen und ihren Körpern verändern. Diese weisen eine Parallele zur Entwicklung der Geschichtsschreibung auf ohne jedoch an deren Linearität und zentraler Erzählperspektive festzuhalten. Die Hauptfigur seiner fortlaufenden Videoreihe *with history in a room filled with people with funny names* (2012 –) ist ein erfundener Maler, der stets Denim als Malgrund verwendet und damit ein Gewebe, das unterschiedliche Welten und Kontexte verbindet: Denim ist ein Material, das aus dem Westen kommt, als Stoff der Arbeiterklasse populär wurde und schließlich als eine Art Globalisierungsmaschine die Welt eroberte. Der Künstler sieht darin eine Parallele zur nicht grundierten Leinwand und deren Bedeutung für die westliche abstrakte Malerei. Der Jeansstoff dient ihm als Grund(lage), im wörtlichen Sinne für seine Malereien, die durch Action bzw. Body Painting entstehen, wie auch als narratives Element in seinen Filmen, in denen die DarstellerInnen alle Denim tragen. Zu diesen zählen langjährige FreundInnen, KollegInnen sowie Familienmitglieder des Künstlers, insbesondere seine Großeltern.

Alle zwei Jahre wird die Videoreihe durch eine neue Episode aktualisiert und wird so zu einem Archiv der Gedanken und Gefühle, in dem wichtige Ereignisse und Menschen im Leben von Arunanondchai lebendig gehalten werden. Die ProtagonistInnen von *with history in a room filled with people with funny names* agieren in unterschiedlichen Umgebungen und Situationen, die auf natürliche Lebensräume im Zeitalter des Anthropozäns und technologischen Fortschritts ebenso verweisen, wie auf die im Wandel befindlichen Vorstellungen von Politik, Kultur und Tradition. Diese Textur, die verschiedene emotionale Zustände und verschiedene geographische Kontexte zu einem Ganzen verbindet, ist beim Betrachten der Videos spürbar.

Vielfach kombiniert Korakrit Arunanondchai Film, Performance, Malerei und skulpturale Objekte in eindringlich opulenten Installationen. In jüngerer Zeit ist der Künstler dazu übergegangen, strukturelle Beziehungen, die animistischen Vorstellungen zugrunde liegen, mit jenen des globalen Informationsnetzwerkes zu überlagern. Animismus, das älteste Glaubenssystem der Welt, das außerhalb des Westens

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

auch heute noch sehr präsent und lebendig ist, hat laut Arunanondchai eine gewisse Ähnlichkeit mit der Art und Weise, wie Netzwerktechnologien Menschen in Geister verwandeln. Die Geschichte der nahen Zukunft wird zu einer Version einer Erzählung aus einer fernen, imaginierten Vergangenheit, wie sich auch die Dichotomie von Spiritualität und Technologie zunehmend in Graustufen aufzulösen scheint, sodass eine multiple „gemeinsame Gegenwart“ hergestellt werden kann.

Das Grafische Kabinett verwandelt Arunanondchai in eine Black Box, in der er die drei Videoarbeiten *2556* (2013), *Painting with history in a room filled with people with funny names 3* (2015), und *with history in a room filled with people with funny names 4* (2017) zeigt. Als Hommage an das Blätterwerk der goldenen Kuppel der Secession wiederum installiert er im Stiegenhaus eine Art florale Tapete aus in Wien gesammelten und gepressten Wildblumen und -kräutern. Vor diesem Hintergrund werden eine Reihe neuer Bilder präsentiert, die sich auf Stills aus den gezeigten Videos beziehen.

Korakrit Arunanondchai, geboren 1986 in Bangkok, lebt und arbeitet in New York und Bangkok.

Das Ausstellungsprogramm wird vom Vorstand der Secession zusammengestellt.
Kuratorin: Jeanette Pacher

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Künstlerbuch

Korakrit Arunanondchai

Format: 169x300 mm

Details: Softcover aus Denim, Fadenheftung, 120 Seiten

Konzept: Korakrit Arunanondchai

Texte & Filmstills: Korakrit Arunanondchai

Secession 2019

Vertrieb: Revolver Publishing

€ 26,40

„Eine Sammlung von Texten, die meiner Langzeit-Videoserie zu Grunde liegen, *together with history in a room filled with people with funny names.*“ (Korakrit Arunanondchai)

Kuratorinnenführung

Freitag, 20. September, 16.30 Uhr

Bettina Spörr, Annette Südbeck und Jeanette Pacher und führen durch die Ausstellungen von Tillman Kaiser, Alexandra Bircken und Korakrit Arunanondchai

Pressekontakt

Karin Jaschke

T. +43 1 587 53 07-10

F. +43 1 587 53 07-34

E-Mail: presse@secession.at

Pressebilder

Pressebilder stehen unter <https://www.secession.at/presstype/aktuell/> zum Download bereit.

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Ausstellungen

Hauptraum
Galerie
Grafisches Kabinett

Tillman Kaiser. *Im Dom*
Alexandra Bircken. *Unruhe*
Korakrit Arunanondchai

Ausstellungsdauer

13. September – 10. November 2019

Edition

Tillman Kaiser, *DAS GLEICHE, NUR ANDERS*, Auflage von 150, € 250

Künstlerbücher

Alexandra Bircken. *1986*, 216 Seiten, € 26,40
Korakrit Arunanondchai, 120 Seiten, € 26,40

Öffnungszeiten

Dienstag – Sonntag 10–18 Uhr

Permanente Präsentation

Gustav Klimt, *Beethovenfries*

Eintrittspreise

Erwachsene € 9,50
SchülerInnen, Studierende, SeniorInnen € 6,-, Kinder unter 10 Jahren frei

Kuratorinnenführung

Freitag, 20. September 2019, 16.30 Uhr

Überblicksführungen

Jeden Samstag um 11 Uhr auf Englisch und 14 Uhr auf Deutsch
Pro Person € 3,- zuzüglich Eintritt (ohne Anmeldung)

Art Information

Jeden Samstag von 13-14 Uhr (während der Laufzeit der zeitgenössischen Ausstellungen), kostenlos

Pressekontakt

Karin Jaschke
T. +43 1 587 53 07-10 , E-Mail: presse@secession.at

Pressebilder

unter <https://www.secession.at/presstype/aktuell/> zum Download

Hauptsponsor



MehrWERT Sponsoring

Förderer und Unterstützer:



 Bundeskanzleramt

freunde
der
secession

Kooperations-, Medienpartner, Sponsoren:



legero united
Initiator of con-tempus.eu

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Biografie / Biography Korakrit Arunanondchai

Korakrit Arunanondchai, 1986 geboren in / born in Thailand, lebt und arbeitet in / lives and works in New York and Bangkok.

Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo exhibitions (selection)

- 2019 *with history in a room filled with people with funny names 4*, Carlos / Ishikawa hosted by Galeria Jaqueline Martins, Sao Paolo
No history in a room filled with people with funny names 5, in collaboration with Alex Gvojic (with boychild), Bangkok CityCity Gallery, Bangkok
with history in a room filled with people with funny names 4, Kaleidoscope Spazio Maiocchi, Mailand / Milano
- 2018 *No history in a room filled with people with funny names 5*, Carlos/Ishikawa, London
with history in a room filled with people with funny names 4, J1, Marseille
- 2017 *with history in a room filled with people with funny names 4*, Kiasma, Helsinki
with history in a room filled with people with funny names 4, CLEARING New York
- 2016 *Painting with history 3 or two thousand five hundred and fifty nine years to figure stuff out*, Museion, Bozen / Bolzano
2012-2555, 2556, 2557, The Jim Thompson Art Center, Bangkok
Painting with history in a room filled with people with funny names 3, Bangkok CityCity Gallery
Gift Korakrit Arunanondchai | Letters to Chantri #1, S.M.A.K., Ghent
- 2015 2558, UCCA, Ullens Center for Contemporary Art, Peking / Beijing
Painting with history in a room filled with people with funny names 3, Palais de Tokyo, Paris
- 2013 Korakrit Arunanondchai, MoMA PS1, New York

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (selection)

- 2019 Whitney Biennial 2019, Whitney Museum of American Art, New York
58. Biennale di Venezia, *May You Live in Interesting Times*, Venedig / Venice
16. Istanbul Biennial, Istanbul
- 2018 ANTI, Athens Biennale 2018, Athens
Baltic Triennial XIII, The Contemporary Art Centre, Vilnius
Absurdity in Paradise, Kasseler Kunstverein, Kassel
Robot Love, Eindhoven, Netherlands
- 2017 SUNSHOWER: Contemporary Art from Southeast Asia 1980s to Now, The National Art Center, Tokyo, Mori Art Museum
Mode of Liaisons, Bangkok Art and Cultural Center, Bangkok
- 2016 *iwillmedievalfutureyou5*, Kunsthal Aarhus, Aarhus
There's a word I'm trying to remember, for a feeling I'm about to have (a distracted path toward extinction), 9th Berlin Biennale, Berlin
20th Biennale of Sydney, Sydney
- 2014 *Beware Wet Paint*, ICA, London