

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Presseinformation

ANTHEA HAMILTON

The New Life

14. September – 4. November 2018

Pressekonferenz: Donnerstag, 13. September 2018, 10 Uhr

Eröffnung: Donnerstag, 13. September 2018, 19 Uhr

*I can't resist to pick one ...
I don't know which one to pick ...
that's why I'm wearing my butterflies.
... and I don't know which one to pick ...
That's why I'm wearing my butterfly dress
that's why I like it to be tight and clean.*

Auszug aus Anthea Hamiltons Künstlerbuch

Anthea Hamiltons interdisziplinärer Zugang zu Performance wird in ihren skulpturalen Assemblagen und Installationen deutlich, die sie als „performative Räume“ bezeichnet und die durch ihre Ausrichtung auf eine Schauseite an Bühnenbilder oder Filmsets erinnern. Ihre Skulpturen, eigenwillige Gebilde an der Kippe von Entstehung und Zusammenbruch, fungieren darin wie Requisiten für Geschichten, die erst erzählt werden müssen.

Ihr Werk basiert auf der einen Seite auf tiefgehender Recherche, unabhängig davon ob es sich um die Auseinandersetzung mit kulturellen Strömungen wie dem Phänomen Disco der 1970er-Jahre, um kunsthistorische Bezugspunkte wie den Jugendstil, Radical Design oder das japanische Kabuki Theater, Dokumentar fotografie oder um Flechten handelt, die sie als eine Art Linse für das Verständnis der Welt begreift. Die Künstlerin interessiert aber auch gleichermaßen die Eigenschaften und Eigenheiten von Räumen, auf die sie mit ortsbezogenen Installationen reagiert und die Herstellung und Präsentation sorgfältig gefertigter Objekte, welchen sie große Aufmerksamkeit schenkt. Indem sie Bilder, die sie sammelt als überlebensgroße physische Objekte ausführt – eine Zeichnung von Robert Crumb beispielsweise oder ein Modell für eine Tür des italienischen Designers und Architekten Gaetano Pesce – thematisiert sie wie wir unsere Umgebung wahrnehmen, räumlich, in Form von Bildern, aber auch mit Blick auf das Spektakel.

Anlässlich ihrer ersten Einzelausstellung in Österreich hat die 2016 für den Turner Preis nominierte Künstlerin eine raumgreifende, ortsspezifische Installation für den Hauptraum der Secession entwickelt. Diesen überzieht sie zur Gänze mit einem Muster, um genau zu sein mit einem Hamilton Schottenkaro und macht ihn sich so zu eigen.

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Die Karos des Schottenmusters greifen ein starkes Gestaltungselement des Ausstellungsraums auf, die quadratische Grundform im Raster der Glasdecke, was auf beeindruckende Weise die Wahrnehmung des Raumes beeinflusst.

In dieser von ihr gestalteten Umgebung präsentiert Anthea Hamilton eine Reihe von Skulpturen: Eine Gruppe schwarz glänzender Schaufensterpuppen (*Vienna Chefs*, 2012/2018) wie auch das Schottenkaro-All-Over verweisen augenscheinlich auf das Interesse der Künstlerin an Mode; doch die Arbeiten handeln auch von Transformation und Natur, was lose in der räumlichen Matrix des Schottenkaros verteilte überlebensgroße Schmetterlingsobjekte (*Peacock*, *Monarch* und *Cloak Moth*, alle 2018), ein mit einem Naturmotiv bedruckter Kimono oder die Verwendung von organischen Materialien und Gemüse deutlich machen.

Als wichtige Inspirationsquelle zitiert Hamilton immer wieder den französischen Autor Antonin Artaud und seine Idee des „physischen Verständnisses von Bildern“. Es ist genau diese körperliche Erfahrung, die sie hervorrufen möchte, wenn man ihren Kunstwerken begegnet, die aus unerwarteten und unorthodox verwendeten Materialien bestehen, deren Größenverhältnisse überraschen und die letztlich von einem subtilen Humor getragen sind.

Anthea Hamilton hat für die Secession ein Künstlerbuch konzipiert und mit einer Reihe von Collagen aus persönlichen Fotos, gefundenem Bildmaterial und Computer-Zeichnungen gestaltet.

Anthea Hamilton, geboren 1978 in London, lebt und arbeitet in London.

Das Ausstellungsprogramm wird vom Vorstand der Secession konzipiert.
Kuratorin: Jeanette Pacher

Kuratorinnenführung

Freitag, 28. September 2018, 16 Uhr

Führung mit Jeanette Pacher, Bettina Spörr und Annette Südbeck zu den Ausstellungen von Anthea Hamilton, Anne Speier und James Richards & Leslie Thornton

Publikation

Anthea Hamilton

Halbleineneinband aus handgemachtem schottischem Stoff mit Hamilton Tartan Muster, 27,5x29 cm
64 Seiten

Konzept: Anthea Hamilton

Transkription eines Gesprächs zwischen Stella Hamilton Byrne und Anthea Hamilton (englisch)

Secession 2018

Vertrieb: Revolver Publishing

ISBN 978-3-95763-412-2

EUR 35,-

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Pressebilder

Pressebilder stehen unter www.secession.at/presstype/aktuell/ und zum Download bereit.

Pressekontakt

Karin Jaschke
T. +43 1 587 53 07-10
F. +43 1 587 53 07-34
E-Mail: presse@secession.at

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at
Öffnungszeiten: Dienstag–Sonntag 10–18 Uhr
Permanente Präsentation: Gustav Klimt, *Beethovenfries*

Hauptsponsor



MehrWERT Sponsoring

Förderer und Unterstützer:



BUNDESKANZLERAMT ÖSTERREICH

freunde
der
secession

Kooperations-, Medienpartner, Sachspensoren:



legero united
Initiator of con-tempus.eu

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Biographie Anthea Hamilton

1978 geboren in London, lebt und arbeitet in London.

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 2018 *The Squash*, Tate Britain, London
- 2017 *Corn Smut* (with Samuel Nicolle), White Cubicle, London
- 2016 *Frieze Projects New York*, Randall's Island, New York NY
Anthea Hamilton Reimagines Kettle's Yard, The Hepworth Wakefield, Wakefield, England
Grasses, The Magazine Sessions, in collaboration with Fiorucci Art Trust, Serpentine Sackler Gallery, London
- 2015 *Lichen! Libido! Chastity!*, SculptureCenter, Long Island City NY
Donuts, Fig-2, ICA, London
- 2014 *LOVE* (with Nicholas Byrne), Glasgow International, Glasgow, Schotland
- 2013 *LET'S GO!*, Bloomberg Space, London
- 2012 *Kabuki, The Tanks*, Tate Modern, London
Les Modules, Palais de Tokyo, Paris
- 2011 *Venice*, Frieze Film, commissioned by Frieze Foundation, England
- 2009 *Spaghetti Hoops*, La Salle de Bains, Lyon
Turnhalle, Kunstverein Freiburg, Freiburg
- 2008 *Gymnasium*, Chisenhale Gallery, London
- 2007 *Cut-outs*, Galerie Fons Welters, Amsterdam

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 2018 *Public Fiction: The Conscientious Objector*, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles
- 2017 *Footnotes*, Whitechapel Gallery, London
Disobedient Bodies, The Hepworth Wakefield, Wakefield, England
- 2016 *Turner Prize*, Tate Britain, London
History of Nothing, White Cube, London
- 2015 *La Vie Moderne*, 13eme Biennale de Lyon, Curated by Ralph Rugoff, Lyon
Terrapolis, Neon and the Whitechapel Gallery, École de Française d'Athènes, Athen
British Art Show 8, Leeds Art Gallery, England
- 2014 *Burning Down The House: 10th Gwangju Biennale*, Gwangju, Südkorea
Don't You Know Who I Am? Art After Identity Politics, MuKHA, Antwerpen, Belgien
Period Room, Palais de Tokyo, Paris
Assembly: A Survey of Recent Artists' Film and Video in Britain 2008–2013, Tate Britain, London
Pre-Pop to Post-Human: Collage in the Digital Age, Galway Arts Festival, Galway, Irland
- 2013 *Better Homes*, SculptureCenter, Long Island NY
ICA Off-Site: A Journey Through London's Subculture; 1980's to now, The Old Selfridges Hotel, London
- 2012 *LUX Biennial of Moving Images*, ICA, London

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession

Friedrichstraße 12, A-1010 Wien

T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34

office@secession.at, www.secession.at

One Person's Materialism is Another Person's Romanticism II, Glasgow International, Glasgow, Schottland

In the Belly of the Whale (Act III), Centro Culturel Montehermoso, Vitoria, Spanien

2010 *Newspeak: British Art Now*, Saatchi Gallery, London

2009 *Small Collections*, Nottingham Contemporary, Nottingham, England

2008 *Art Now: Strange Solution*, Tate Britain, London

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

ANTHEA HAMILTON *The New Life*

Werke in der Ausstellung

Hamilton Tartan, 2018

bedruckte selbstklebende Folie, 1.300 m²

Karl Lagerfeld Bean Counter, 2012

warmgeformtes Acryl, Holz, Digitaldruck auf Papier, Buchweizen, Kartoffel, Metallhalterungen
91 x 180 x 5,5 cm; 20 x 190 x 60 cm (Sockel)

Cloak Moth Beanbag, 2018

bedruckter Stoff, Kunstpelz, Wolle, Baumwollstoff mit Vichy-Karo, Styroporgranulat
120 x 370 x 88 cm

Vienna Chefs, 2012/2018

vier Schaufensterpuppen, Küchenutensilien, Kleidung, Stoffe, Accessoires, Ziegelsteine, Rotkraut

Tartan butterfly, 2018

bedruckter Stoff, Schottenstoff, Schaumstoff
230 x 210 x 17 cm

Slanted tartan, 2018

gebürsteter Edelstahl, Schrauben
200 x 426,4 x 0,3 cm

Highly blurred tartan kimono, 2018

bedruckte Seide, Baumwolltartan
154 x 154 cm

Monarch butterfly, 2018

bedruckter Stoff, Indigo-Baumwolle, Schaumstoff
145 x 270 x 5 cm

Papilio whip butterfly, 2018

bedruckter Stoff, Ausbrennersamt, Ikat-Baumwolle, Schaumstoff, Lederpeitschen, Metallkabelbinder
230 x 210 x 27 cm

Slanted tartan, 2018

gebürsteter Edelstahl, Schrauben
200 x 426,4 x 0,3 cm

Peacock butterfly, 2018

bedruckter Stoff, Jeansstoff, Schaumstoff
145 x 270 x 5 cm

Alle Arbeiten: Courtesy die Künstlerin und Thomas Dane Gallery