

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Presseinformation

JAMES RICHARDS & LESLIE THORNTON

Crossing

14. September – 4. November 2018

Pressekonferenz: Donnerstag, 13. September 2018, 10 Uhr

Eröffnung: Donnerstag, 13. September 2018, 19 Uhr

James Richards und Leslie Thornton zeigen in der Secession ihr erstes gemeinsames Projekt, *Crossing* (2016). Die Videoinstallation materialisiert eine intensive Phase künstlerischer Kollaboration zwischen den KünstlerInnen, die zwei unterschiedlichen Generationen und Kontexten angehören. Die Medienkünstlerin Thornton, die selbst von Paul Sharits, Yvonne Rainer und Joan Jonas beeinflusst wurde, schafft in ihren Arbeiten oft Projektionen mit komplexen Bild-Ton-Interaktionen. Auch in Richards Werk spielen musikalische Kompositionen eine zentrale Rolle. Beide verstehen Kino und Video als eigenständige Ausdrucks- und Denkformen.

Der Titel der Arbeit erinnert an die Art und Weise, wie die beiden zusammenarbeiten, ihre eigenständigen Praktiken kreuzen und ihre Ansichten teilen:

„Thornton und Richards haben ihre Dateien über digitale Netzwerke hochgeladen, das Material untereinander ausgetauscht, geändert, gelöscht und gleichzeitig umgestellt. Fieberhaft in ihren jeweiligen Zeitzonen arbeitend (Thorntons spätes Nacharbeiten würde in Richards frühe Morgenarbeit übergehen), erweiterten sie *Crossing* mit jeder Version und Variation.

Als sich das Paar schließlich in Minneapolis zum ersten Screening im Walker Art Museum traf, setzte es seine Arbeit fort, bis die letzte Sequenz auf einem Laptop auf dem Rücksitz eines Taxis auf dem Weg zur Kinopremiere beendet war. *Crossing* erlangte eine physische Existenz erst mit dem Transfer auf eine Festplatte in der Filmkabine, kurz bevor das Publikum den Saal betrat.“

(Zitiert aus: Mason Leaver-Yap, „James Richards & Leslie Thornton's *Crossing: Deep Water*“,

<http://rodeo-gallery.com/exhibitions/crossing-test/>)

Zudem spielt *Crossing* auf *Crossroads* (1976) an, einen Kurzfilm von Bruce Conner, der Filmmaterial der US-amerikanischen Atomtests im Bikini-Atoll im Jahr 1946 wiederverwertet. Conner konfrontiert die BetrachterInnen mit Zeitlupenbildern, die gelegentlich nicht mit einem Soundtrack, der eigens von Pionieren experimenteller Musik komponiert wurde, übereinstimmen. In ähnlicher Weise stellt der streng organisierte Rahmen von Richards und Thorntons Video sich wiederholende Bildfragmente und Schallimpulse gegenüber, moduliert und iteriert diese.

Als Assemblage von *found footage* und Originalmaterial aus den umfangreichen Archiven der KünstlerInnen, bewegt sich *Crossing* durch mehrere Phasen und wird schließlich zu einer audiovisuellen Notiz über künstlerische Produktion und Zusammenarbeit.

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

„Im Rahmen einer assoziativen Logik, die der Arbeit an dem Projekt schon früh zugrunde lag, dienen die materiellen Unterströmungen von *Radio at Night* (James Richards, 2015) und *They Were Just People* (Derek Jarman, 2016) als doppelter Ausgangspunkt für *Crossing*. Gemeinsam ist beiden Videos die Beschäftigung mit den grundlegendsten Aspekten des Bewegtbilds: einerseits die Fixierung auf Blende und Kader, in dem Löcher – in Form von Narben, Einschusslöchern, Leerstellen und Pupillen – für den Raum des Sehens oder des Eintritts in den Körper stehen; andererseits eine rastlose Erkundung der Grenzen der Technologie des Sehens, in der es um den intimen Blick und sein Gegenteil, das waffenfähige mechanische Überwachungsauge, geht. Solche Impulse verknüpft *Crossing*; stellenweise ist das Material invertiert, wie um seine Erkenntniskraft und Wahrhaftigkeit auf die Probe zu stellen. Überall finden sich Überlagerungen und Nahtstellen, künstliche und lebende Kreaturen. Überall erblickt man nicht nur Löcher, sondern Augen. Schließlich befinden wir uns in einem dicht bevölkerten, einem stürmischen, nassen, fruchtbaren Biotop.

[...]

Angespannt versucht man, inmitten der formalen Wiederholungen und Echos im Material einen Erzählfaden auszumachen, doch das Video zeigt eine Welt, in der die Logik und Sprache der Sequenz nicht greifen, Nachbildung und Nachbild der von Ferne erblickten oder erträumten Vision eines/r anderen. Aus *Crossing* spricht der Wunsch, die je eigenen Handschriften ineinander übergehen zu lassen, sich dem künstlerischen Prozess eines/einer anderen anzuvertrauen: eine Vergegenwärtigung einer Welt, in der, wie eine/r der Künstler/innen sagt, „etwas Besonderes geschehen kann, das mehr ist als bewusste Erwartung oder Absicht.“ (Mason Leaver-Yap)

Zur Ausstellung erscheint das Künstlerbuch *Event* von Leslie Thornton, in dem sie ihre Arbeitsweise der Montage von Bild- und Textmaterial auf das Medium Buch überträgt.

Leslie Thornton, geboren 1951 in Knoxville (Tennessee), lebt und arbeitet in New York.
James Richards, geboren 1983, lebt und arbeitet in Berlin und London.

Das Ausstellungsprogramm wird vom Vorstand der Secession konzipiert.

Kuratorin: Annette Südbeck

Kuratorinnenführung

Freitag, 28. September 2018, 16 Uhr

Führung mit Jeanette Pacher, Bettina Spörr und Annette Südbeck zu den Ausstellungen von Anthea Hamilton, Anne Speier und James Richards & Leslie Thornton

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession
Friedrichstraße 12, A-1010 Wien
T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34
office@secession.at, www.secession.at

Publikation

Leslie Thornton. *EVENT*

Softcover, 21,6x28 cm, 120 Seiten

Konzept: Leslie Thornton

Texte (englisch): James Beacham, Michael Doser, Maria Fidecaro, Leslie Thornton, Thomas Zummer

Secession 2018, Vertrieb: Revolver Publishing

ISBN 978-3-95763-434-4

EUR 29,-

Pressebilder

Pressebilder stehen unter www.secession.at/presstype/aktuell/ zum Download bereit.

Pressekontakt

Karin Jaschke

T. +43 1 587 53 07-10

F. +43 1 587 53 07-34

E-Mail: presse@secession.at

secession

Vereinigung bildender KünstlerInnen Wiener Secession

Friedrichstraße 12, A-1010 Wien

T. +43-1-587 53 07, F. +43-1-587 53 07-34

office@secession.at, www.secession.at

Öffnungszeiten: Dienstag–Sonntag 10–18 Uhr

Permanente Präsentation: Gustav Klimt, *Beethovenfries*

Hauptsponsor



MehrWERT Sponsoring

Förderer und Unterstützer:



BUNDESKANZLERAMT  ÖSTERREICH

freunde
der
secession

Kooperations-, Medienpartner, Sachspensoren:



KURIER



Schrenser
DAS MALTYERTER BEER

VÖSLAUER

legero united
Initiator of con-tempus.eu